



PROT.N.1577

LECCE, 09/06/2017

## IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di musica di Lecce, ed in particolare l'art.23, comma 1, lettera g);

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art.12, comma 4 il quale prevede che, fino all'attivazione della formazione musicale di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria, i Conservatori modulino l'offerta dei relativi corsi, disciplinandoli in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 9 dicembre 2010, n. 249 con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "*Tito Schipa*" di Lecce e successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;

VISTA la seduta del 02/05/2017 nella quale il Consiglio accademico, ha deliberato l'approvazione del "Regolamento per il funzionamento dei corsi di formazione preaccademica" attivati da questo Conservatorio;

## EMANA

“Regolamento per il funzionamento dei corsi di formazione preaccademica allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

Il Direttore

F.to il M° Giuseppe Spedicati

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art. 3 co. 2, del D.Lgs 12/02/1993 n.39



## **REGOLAMENTO PER IL FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA**

### **Articolo 1**

*(Premesse)*

1. Il presente regolamento disciplina l'ordinamento didattico dei corsi di formazione pre-accademica attivati dal Conservatorio ai sensi dell'art. 12, comma 4, del D.P.R. 08/07/2005 n. 212. I Corsi di formazione pre-accademica, organizzati per periodi di studio e livelli di competenza, sono finalizzati a formare negli studenti le competenze adeguate per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

### **Articolo 2**

*(Livelli di competenza e durata)*

1. Nei corsi di formazione pre-accademica si distinguono due periodi di studio:
  - LIVELLO BASE (durata 3 o 5 anni)
  - LIVELLO PROPEDEUTICO (durata 2 anni)
2. Il livello base consente allo studente l'acquisizione delle conoscenze e abilità tecniche fondamentali degli studi musicali intrapresi.
3. Il livello propedeutico consente allo studente l'acquisizione delle conoscenze e abilità tecniche adeguate per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.
4. In ciascun periodo di studio sono individuate le discipline che ne definiscono il percorso formativo.
5. Il Direttore, su proposta del docente, può disporre per lo studente la riduzione del periodo di studi per la disciplina richiesta in presenza di particolari talenti e capacità di studio.
6. La durata del corso può prevedere la ripetizione di un solo anno per ciascun livello. Il superamento del predetto limite comporta la decadenza dagli studi salvo deroga motivata del Direttore.

### **Articolo 3**

*(Articolazione didattica)*

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
  - Esecuzione e interpretazione / Composizione
  - Teoria e analisi
  - Musica d'insieme
  - Storia della musica
  - Nuove tecnologie
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti dagli specifici piani di studio di cui all'allegato A al presente regolamento.
4. Non si può accedere al periodo di studio successivo ed alla frequenza dei relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le certificazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo deroghe autorizzate espressamente dal Direttore.

### **Articolo 4**

*(Articolazione temporale degli studi)*

1. L'articolazione temporale degli studi pre-accademici è articolata secondo il calendario accademico definito annualmente con decreto del Direttore ai sensi dell'art. 35 dello Statuto del Conservatorio.



### **Articolo 5**

*(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)*

1. Per essere ammessi ai Corsi di formazione pre-accademica è necessario presentare apposita domanda al Conservatorio secondo le modalità ed entro i termini annualmente stabiliti e sostenere il relativo esame in base al calendario definito dall'Istituto. I candidati idonei sono inclusi nella relativa graduatoria di validità annuale che costituisce riferimento per l'ammissione al 1° anno del livello base, nei limiti dei posti disponibili.
2. Qualora lo studente iscritto al 1° anno del livello base dimostri una preparazione superiore, su proposta del docente di strumento o di Materie musicali di base, può conseguire l'iscrizione ad anni successivi al 1°, previo superamento del relativo esame di verifica e/o di certificazione di livello.
3. La Commissione per l'esame di ammissione, nominata dal Direttore, è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
4. Il candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico, espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.

### **Articolo 6**

*(Esami annuali di verifica)*

1. Alla fine di ciascun anno di studio è previsto, per i soli studenti interni, l'esame di verifica per ciascuna disciplina frequentata il cui superamento consente la promozione all'anno successivo.
2. Il mancato superamento dell'esame di verifica per tutte le materie previste nell'annualità comporta l'iscrizione all'anno accademico successivo in qualità di ripetente.
3. Il mancato superamento dell'esame di verifica per una o alcune delle materie previste nell'annualità comporta la ripetizione della frequenza della disciplina nell'anno accademico successivo.
4. Il calendario delle verifiche è stabilito dal Direttore. In ciascun anno accademico sono previste due sessioni d'esame estiva e autunnale.
5. Il candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico, espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.
6. La Commissione è nominata dal Direttore ed è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il docente dello studente sottoposto a verifica.

### **Articolo 7**

*(Certificazioni di livello e di competenza)*

1. Per ogni livello, alla fine del periodo di studio di ogni disciplina è previsto l'esame finale di certificazione di competenza.
2. Agli studenti che conseguono le certificazioni di competenza per tutte le discipline previste dal livello di studi frequentato, il Conservatorio rilascia a richiesta la Certificazione di Livello.
3. La Certificazione del livello base consente l'accesso al livello propedeutico.
4. La Certificazione del livello propedeutico consente l'accesso al corso accademico di primo livello (triennio) previo esame di ammissione.
5. Il calendario delle certificazioni è stabilito dal Direttore. In ciascun anno accademico sono previste due sessioni d'esame estiva e autunnale.
6. Le Commissioni sono nominate dal Direttore e sono costituite da almeno tre professori, di cui fa parte il docente della disciplina richiesta.
7. Il candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico, espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.
8. Possono presentare domanda per sostenere gli esami relativi alle certificazioni di competenza, anche candidati esterni, cioè candidati non iscritti ai corsi di formazione pre-accademica del Conservatorio.



9. Il programma di esame delle certificazioni di competenza, utile per la preparazione da parte di soggetti esterni, coincide con il programma di esame dei candidati interni.

10. Gli studenti esterni che conseguono presso il Conservatorio di Lecce le certificazioni di competenza per tutte le discipline previste nel livello possono richiedere la certificazione di livello.

11. Le certificazioni di livello e di competenza di cui al presente articolo sono utili per la prosecuzione del percorso formativo all'interno del Conservatorio di musica di Lecce, salvo eventuali riconoscimenti da parte di altri Conservatori di musica o Istituti musicali paragonati se e nella misura previsti dai rispettivi ordinamenti didattici.

12. Le certificazioni delle competenze di pari livello rilasciate da Enti o Istituzioni pubbliche o private, anche estere, sono riconosciute dal Conservatorio di musica di Lecce se previste da apposite convenzioni.

13. Per sostenere gli esami di Certificazione di competenza, i candidati devono presentare apposita domanda redatta secondo le modalità e nei termini indicati annualmente dall'Istituto e, se candidati privatisti, versare il relativo contributo.

### **Articolo 8**

#### *(Tipologie di attività formative)*

1. I Corsi di formazione pre-accademica si sostanziano nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata.
2. Le tipologie di attività formative consistono in lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
3. La frequenza ai Corsi e alle altre attività formative è obbligatoria per il 70% delle ore previste dall'offerta. Sono previste deroghe a tale obbligo, concesse dal Direttore, su richiesta motivata sulla base di documentate e rilevanti situazioni.
4. Lo studente che non sia in regola con l'iscrizione o con i versamenti previsti non può essere ammesso alla frequenza dei corsi, non può essere ammesso agli esami, né può ottenere alcun certificato relativo alla propria carriera scolastica.

### **Articolo 9**

#### *(Compimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico)*

1. Lo studente che abbia ottenuto la certificazione di livello propedeutico, può accedere senza debiti al corso accademico di primo livello attivato dal Conservatorio, previo superamento dell'esame di ammissione e posizionamento utile nella relativa graduatoria.

### **Articolo 10**

#### *(Contemporanea frequenza di corsi diversi)*

1. E' possibile l'iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due corsi pre-accademici, previo superamento dei relativi esami di ammissione, e versamento dei contributi previsti.
2. E' altresì consentita la contemporanea frequenza del corso pre-accademico e di un diverso corso accademico di I livello (triennio) o di II livello (biennio) o dell'ordinamento previgente.

### **Articolo 11**

#### *(Libretto degli studi)*

1. A cura della segreteria è consegnato allo studente un "Libretto degli studi personale" sul quale, per ogni periodo di studio, sono indicati gli esami annuali di verifica e le certificazioni di competenza e di livello conseguite.
2. L'esito degli esami conseguiti è certificato sul libretto e su apposito verbale da parte della Commissione d'esame.

### **Articolo 12**



*(Oneri finanziari)*

1. Gli importi dei contributi dovuti da parte degli studenti interni, per l'ammissione, l'iscrizione e la frequenza dei Corsi previsti nel presente regolamento, e dei candidati privatisti, per il sostenimento delle certificazioni di competenza, sono stabiliti annualmente dal Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico.

**Articolo 13**

*(Decorrenza)*

1. Il presente regolamento si applica a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 ed entra in vigore il giorno della pubblicazione all'albo elettronico dell'Istituto.
2. Gli studenti già iscritti ai corsi preaccademici attivati dal Conservatorio, proseguiranno il percorso di studi secondo le disposizioni del presente regolamento.
3. Il Conservatorio attiverà procedure idonee per il riconoscimento delle discipline ritenute valide per il nuovo percorso e per la determinazione dell'anno di corso e del livello al quale lo studente è ammesso a proseguire gli studi.
4. Analoga procedura sarà attivata per l'eventuale riconoscimento degli OSA conseguiti dai candidati esterni se ritenuti validi ai fini del conseguimento delle certificazioni di competenza previste dal nuovo percorso.

**Articolo 14**

*(Disposizioni finali)*

1. Per quanto non specificato nel presente regolamento di rinvia al Regolamento didattico del Conservatorio di musica di Lecce, approvato dal M.I.U.R/AFAM con D.D.G n. 245 del 09/12/2010, ed entrato in vigore il 14/12/2010.
2. Sono allegati al presente regolamento e ne costituiscono parte integrante e sostanziale i seguenti documenti:
  - Piani di studio (allegato A)
  - Programmi di studio e d'esame (allegato B).

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" – Lecce

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Corsi di  
**Formazione Preaccademica**

**TABELLA A**  
**PIANI DI STUDIO**



## SOMMARIO

ARPA	4
BASSO TUBA	5
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	6
CANTO	7
CANTO JAZZ	8
CHITARRA	9
CHITARRA JAZZ	10
CLARINETTO	11
COMPOSIZIONE	12
CONTRABBASSO	13
CONTRABBASSO JAZZ	14
CORNO	15
FAGOTTO	16
FISARMONICA	17
FLAUTO	18
OBOE	19
ORGANO	20
PIANOFORTE	21



PIANOFORTE JAZZ	22
SASSOFONO	23
SASSOFONO JAZZ	24
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	25
STRUMENTI A PERCUSSIONE	26
TROMBA	27
TROMBA JAZZ	28
TROMBONE	29
VIOLA	30
VIOLINO	31
VIOLONCELLO	32





ARPA

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Arpa	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

## BASSO TUBA

<i>Are formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Basso Tuba	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

		Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Batteria e percussioni jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di STRUMENTI A PERCUSSIONE e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

CANTO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Canto	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Letteratura poetica e drammatica***					24*
	Totale	75	75	75	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

CANTO JAZZ

		Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Canto jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CANTO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CANTO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

CHITARRA

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



		Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Chitarra jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CHITARRA JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CHITARRA e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

CLARINETTO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni





## COMPOSIZIONE

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Composizione	Composizione	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Lettura della partitura	24	24	24*	24	24*
Storia della musica	Storia della musica				24*	
Nuove tecnologie	Informatica musicale					24**
	Totale	99	99	99	73	73

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



		Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CONTRABBASSO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CONTRABBASSO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

CORNO

\* Esame per l'accertamento delle competenze

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Corno	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\*\*  
Idoneità  
solo per  
studenti  
interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

FAGOTTO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Fagotto	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

FISARMONICA

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



## FLAUTO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Flauto	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12*
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

OBOE

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Oboe	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni





CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

ORGANO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Organo	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

PIANOFORTE

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



PIANOFORTE JAZZ

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di PIANOFORTE JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di PIANOFORTE e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

SASSOFONO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Sassofono	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



SASSOFONO JAZZ

		Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Sassofono jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di SASSOFONO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di SASSOFONO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



### STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Composizione	Strumentazione per orchestra di fiati	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Lettura della partitura	24	24	24*	24	24*
Storia della musica	Storia della musica				24*	
Nuove tecnologie	Informatica musicale					24**
	Totale	99	99	99	73	73

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12*
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

TROMBA

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Tromba	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24*
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni





TROMBA JAZZ

		Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Tromba jazz	25	25*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	61	85

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di TROMBA JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di TROMBA e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE..



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

TROMBONE

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base			Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	I	II
Esecuzione e interpretazione	Trombone	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*		
	Armonia e contrappunto				24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)				12	12**
Storia della musica	Storia della musica					24**
	Totale	75	75	75	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

VIOLA

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Viola	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

VIOLINO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Violino	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



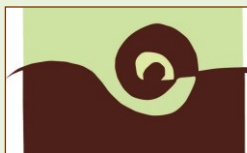
CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

VIOLONCELLO

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Livello Base					Livello Propedeutico al Triennio	
		I	II	III	IV	V	I	II
Esecuzione e interpretazione	Violoncello	25	25	25	25	25*	25	25*
Teoria e analisi	Materie musicali di base	50	50	50*				
	Armonia e contrappunto						24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)						12	12**
Storia della musica	Storia della musica							24*
	Totale	75	75	75	25	25	61	61

\* Esame per l'accertamento delle competenze

\*\* Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Corsi di  
**Formazione Preaccademica**

TABELLA B  
**PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME**



## SOMMARIO

ARMONIA E CONTRAPPUNTO.....	3
ARPA.....	4
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ.....	6
CANTO.....	7
CANTO JAZZ.....	12
CHITARRA.....	13
CHITARRA JAZZ.....	20
CLARINETTO.....	21
COMPOSIZIONE.....	23
COMPOSIZIONE E ORCHESTRAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI.....	25
CONTRABBASSO.....	26
CORNO.....	28
FAGOTTO.....	29
FISARMONICA.....	31
FLAUTO.....	34
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA.....	37
LETTURA DELLA PARTITURA.....	38
MATERIE MUSICALI DI BASE.....	43
OBOE.....	46
ORGANO.....	48
PIANOFORTE.....	51
PIANOFORTE JAZZ.....	62
SAXOFONO.....	63
SAXOFONO JAZZ.....	65
STORIA DELLA MUSICA.....	68
STRUMENTI A PERCUSSIONE.....	69
TROMBA.....	74
TROMBONE.....	76
VIOLA.....	79
VIOLINO.....	82
VIOLONCELLO.....	85



## ARMONIA E CONTRAPPUNTO

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### I ANNO

- Intervalli
- scale maggiori e minori
- consonanze e dissonanze
- moto delle parti
- procedimenti proibiti
- costruzioni di triadi e loro rivolti
- cadenze armoniche
- accordo di settima di I specie
- armonizzazione di semplici bassi di armonia.

#### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- prova scritta: realizzazione a 4 parti di un breve e semplice basso;
- prova orale: il candidato dovrà rispondere a domande in relazione al programma svolto.





<b>ARPA</b>	
<b>LIVELLO BASE</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u></b>	
La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.	
<b>I ANNO</b>	<p><b>GROSSI</b>- Metodo per arpa; <b>POZZOLI</b> (dal Metodo GROSSI): Studi 1° e 2° grado;</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di 4 studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal Candidato, presi dal 1° e 2° grado di E.Pozzoli.</p>
<b>II ANNO</b>	<p><b>KASTNER</b>- 25 Studi senza pedali; <b>CONCONE</b>-30 studi progressivi, vol 1 <b>SCHUECKER</b> - Scuola dell'arpista op.18 vol I; Studio e pratica della pedaliera in funzione delle tonalità e delle scale Facili brani</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una o più scale e arpeggi.</li> <li>Esecuzione di 1 studi a scelta della Commissione su 3 presentati dal candidato, presi dal KASTNER dal 4 - 25</li> <li>Esecuzione di 1 studi a scelta della Commissione su 3 presentati dal candidato, presi dal CONCONE</li> <li>Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 presentati dal candidato, presi dallo SCHUECKER</li> <li></li> </ol>
<b>III ANNO</b>	<p><b>BOCHSA</b>- 40 Studi op. 318; <b>CONCONE</b> - 30 Studi progressive, vol II <b>NADERMANN</b>: 7 Sonate progressive (almeno 2) Facili brani</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE IV ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione su 8 presentati dal candidato da: BOCHSA 40 studi op.318 (3 studi) CONCONE vol II (3 studi)</li> <li>Esecuzione di 2 Sonatine di NADERMANN</li> <li></li> </ol>



<b>IV ANNO</b>	<p><b>BOCHSA</b> - 25 Studi op.62  <b>POZZOLI</b> – 30 Studi di media difficoltà  <b>SCHUECKER</b> – Scuola dell’arpista op.18 vol II (12 studi)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del BOCHSA op.62: 6, 7, 11, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25.</li> <li>Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del POZZOLI 30 Studi: 6, 7, 10, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25.</li> <li>Esecuzione di 2 Sonatine di NADERMANN</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p><b>GODEFROID</b> - 20 Studi melodici;  <b>BOCHSA</b> - Op.34 vol.1°, 25 Studi dedicati a Cramer;  <b>TOURNIER</b> - 4 Preludi;  <b>DUSSEK</b> - 6 Sonatine;</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del GODEFROID: 2,3,8,10,12,15,16,18,19,20.</li> <li>Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del BOCHSA op.34 vol.I: 1,3,4,6,8,9,10,12,16,17,24,25..</li> <li>Esecuzione di un Preludio di TOURNIER</li> </ol>
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p><b>BOCHSA</b>- Op. 34 vol.II dedicato a Cramer  <b>SCHUECKER</b>-III volume op.18  <b>ROUSSEAU</b> – Variation Pastorales          Brani di media difficoltà          Esercizi di lettura a prima vista</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 Studi a scelta della Commissione su 6 preparati dal candidato e scelti tra:            BOCHSA op. 34 vol. II, n° 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 45, 46, 48, 50            SCHUECKER OP.18 vol III, n° 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12</li> <li>Esecuzione di un brano di media difficoltà</li> <li>Lettura a prima vista</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p><b>THOMAS</b>-12 Studi per arpa  <b>POSSE</b>- 6 Kleine etuden  <b>LABARRE</b> – Grandes elude pour la harpe          Facili passi d’orchestra</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 3 Studi a scelta della Commissione, su 9 preparati dal candidato e scelti da:            THOMAS 12 Studi, n° 1, 3, 4, 6, 8            POSSE 6 Kleine etuden            LABARRE – Grandes elude pour la harpe</li> <li>Esecuzione di un facile passo d’orchestra</li> </ol>



<b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</u></b>	
<p>Per l'ammissione al Livello Propedeutico di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di STRUMENTI A PERCUSSIONE e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.</p> <p>Il programma d'ammissione prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard jazz del repertorio tradizionale (facile)</li> <li>- Prova di coordinazione motoria e ritmica</li> <li>- Intonazione vocale di intervalli semplici</li> </ul>	
<b>I ANNO</b>	<p>Rudimenti sul tamburo e marce, Lettura con pronuncia jazzistica, Indipendenza swing e comping ad una voce, Studio di forme semplici e relativa applicazione del comping alla linea di C/basso, Inizio improvvisazione comping</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di uno standard jazz del repertorio classico - lettura <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>- marcia</p>
<b>II ANNO</b>	<p>Marce e tecnica tamburo, Inizio applicazione rudimenti al drumset, Indipendenza swing comping a due voci, Studio delle forme e relativa applicazione del comping alla linea di C/basso, Inizio impro comping, Inizio impro solo drum</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di uno standard jazz del repertorio classico</li> <li>2) Marcia a piacere</li> <li>3) Trade comping e solo 4x4</li> <li>4) Riconoscimento sigle al pianoforte</li> </ol>



## CANTO

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La prova ha la finalità di constatare le capacità di intonazione, ritmo e coordinamento fonatorio, le potenzialità vocali, musicali ed interpretative. A tal fine si richiede l'esecuzione di:

- Scale ed arpeggi scelti dal candidato;
- Un brano solistico scelto dal candidato;
- Una prova ritmica scelta dalla Commissione;

La prova prevede anche un colloquio finalizzato ad approfondire la conoscenza del candidato dal punto di vista delle esperienze vocali e musicali possedute, nonché la motivazione e la predisposizione allo studio del canto.

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico - fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO**

##### **- METODI E TRATTATI DI CANTO:**

H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

*NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

##### **- SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o suggerimenti di carattere pratico):**

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatra come arte
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi...);
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Esecuzione di un semplice brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);

**I  
ANNO**



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.</li></ul> |
|--|---|



Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico - fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

### TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

#### - METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto
G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)
F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)
T. DAL MONTE	Vocalizzi

*NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

## II ANNO

#### - SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi..);
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Esecuzione di un semplice brano, scelto dalla Commissione fra due proposti dal candidato, tratti dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.



<b>III ANNO</b>	<p>Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico---fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.</p> <p><b>TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO</b></p> <p><b>- METODI E TRATTATI DI CANTO:</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">H. PANOFKA</td> <td>Vade – mecum del cantante</td> </tr> <tr> <td>A. GUERCIA</td> <td>L'Arte del canto italiano</td> </tr> <tr> <td>G. CONCONE</td> <td>50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)</td> </tr> <tr> <td>H. PANOFKA</td> <td>24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)</td> </tr> <tr> <td>V. RICCI</td> <td>dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi</td> </tr> <tr> <td>N. VACCAJ</td> <td>Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)</td> </tr> <tr> <td>L. LABLACHE</td> <td>Solfeggi (br.,bs.)</td> </tr> <tr> <td>G.B. LAMPERTI</td> <td>6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)</td> </tr> <tr> <td>A. PARISOTTI</td> <td>Raccolta di arie antiche (le più semplici)</td> </tr> <tr> <td>E. GARCÍA</td> <td>Trattato Completo dell'Arte del Canto</td> </tr> <tr> <td>G. SEIDLER</td> <td>L'arte del cantare (parte I)</td> </tr> <tr> <td>F. P. TOSTI</td> <td>Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)</td> </tr> <tr> <td>T. DAL MONTE</td> <td>Vocalizzi</td> </tr> </table> <p><i>NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.</i></p> <p><b>- SAGGI E TRATTATI</b> (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico):</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">M. MELANI</td> <td>Parliamo un po' di canto</td> </tr> <tr> <td>O. SCHINDLER – N. MARI</td> <td>Il canto come tecnica, la foniatria come arte</td> </tr> <tr> <td>F. FUSSI – S. MAGNANI</td> <td>Lo spartito logopedico</td> </tr> <tr> <td>R. MARAGLIANO MORI</td> <td>Coscienza della voce</td> </tr> <tr> <td>T. BOLOGNINI</td> <td>Trattato di tecnica del canto</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi..);</li> <li>• Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);</li> <li>• Esecuzione di un semplice brano, scelto dalla Commissione fra tre proposti dal candidato, tratti dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);</li> <li>• Esecuzione di un'aria, scelta dalla Commissione fra due proposte dal candidato, tratte dal repertorio operistico di un periodo compreso fra il '600 e l'800;</li> </ul> <p>Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.</p>	H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante	A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano	G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)	H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)	V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi	N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)	L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)	G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)	A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)	E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto	G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)	F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)	T. DAL MONTE	Vocalizzi	M. MELANI	Parliamo un po' di canto	O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte	F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico	R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce	T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto
H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante																																				
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano																																				
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)																																				
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)																																				
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi																																				
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)																																				
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)																																				
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)																																				
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)																																				
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto																																				
G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)																																				
F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)																																				
T. DAL MONTE	Vocalizzi																																				
M. MELANI	Parliamo un po' di canto																																				
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte																																				
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico																																				
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce																																				
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto																																				



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale---motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell' agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell' interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.

### TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

#### - METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante
A. GUERCIA	L' Arte del canto italiano
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;
G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs. )
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)
G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);
F. P. TOSTI	25 Solfeggi
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci
T. DAL MONTE	Vocalizzi
G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi
A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

*NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

- **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico, nonché per approfondimenti di tipo teorico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi..), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, compresi quelli di agilità, di estensione medio - ampia;
- Esecuzione di uno studio (vocalizzato o sillabato), scelto dalla Commissione fra due proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di bassa difficoltà;
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canción) in lingua originale, italiana o straniera;
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio operistico di periodo compreso tra il

**I  
ANNO**





	'600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.																																										
<b>II ANNO</b>	<p>Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale---motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell'agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell'interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.</p> <p><b>TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO</b></p> <p><b>- METODI E TRATTATI DI CANTO:</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">H. PANOFKA</td> <td>Vade - mecum del cantante</td> </tr> <tr> <td>A. GUERCIA</td> <td>L'Arte del canto italiano</td> </tr> <tr> <td>E. GARCÍA</td> <td>Trattato Completo dell'Arte del Canto;</td> </tr> <tr> <td>G. CONCONE</td> <td>op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)</td> </tr> <tr> <td>H. PANOFKA</td> <td>24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs. )</td> </tr> <tr> <td>V. RICCI</td> <td>Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°</td> </tr> <tr> <td>N. VACCAJ</td> <td>Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)</td> </tr> <tr> <td>G. SEIDLER</td> <td>L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);</td> </tr> <tr> <td>F. P. TOSTI</td> <td>25 Solfeggi</td> </tr> <tr> <td>L. LABLACHE</td> <td>Solfeggi (br.,bs.)</td> </tr> <tr> <td>G.B. LAMPERTI</td> <td>6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)</td> </tr> <tr> <td>M. BORDOGNI</td> <td>24 Vocalizzi adatti a tutte le voci</td> </tr> <tr> <td>T. DAL MONTE</td> <td>Vocalizzi</td> </tr> <tr> <td>G. ROSSINI</td> <td>Gorgheggi e solfeggi</td> </tr> <tr> <td>A. LÜTGEN</td> <td>Vocalizzi (parte I)</td> </tr> <tr> <td>A. PARISOTTI</td> <td>Raccolta di arie antiche (le più semplici)</td> </tr> </table> <p><i>NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.</i></p> <p><b>- SAGGI E TRATTATI</b> (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico, nonché per approfondimenti di tipo teorico):</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">M. MELANI</td> <td>Parliamo un po' di canto</td> </tr> <tr> <td>O. SCHINDLER - N. MARI</td> <td>Il canto come tecnica, la foniatria come arte</td> </tr> <tr> <td>F. FUSSI - S. MAGNANI</td> <td>Lo spartito logopedico</td> </tr> <tr> <td>R. MARAGLIANO MORI</td> <td>Coscienza della voce</td> </tr> <tr> <td>T. BOLOGNINI</td> <td>Trattato di tecnica del canto</td> </tr> </table> <p><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi..), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato; compresi quelli di agilità, di ampia estensione;</li> <li>• Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), scelti dalla Commissione fra tre proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);</li> <li>• Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà;</li> <li>• Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, tratte da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canción), in lingua originale, italiana o straniera, di cui una preferibilmente in lingua straniera;</li> <li>• Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre proposte dal candidato,</li> </ul>	H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante	A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano	E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;	G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)	H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs. )	V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°	N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)	G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);	F. P. TOSTI	25 Solfeggi	L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)	G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)	M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci	T. DAL MONTE	Vocalizzi	G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi	A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)	A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)	M. MELANI	Parliamo un po' di canto	O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte	F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico	R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce	T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto
H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante																																										
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano																																										
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;																																										
G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)																																										
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs. )																																										
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°																																										
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)																																										
G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);																																										
F. P. TOSTI	25 Solfeggi																																										
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)																																										
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)																																										
M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci																																										
T. DAL MONTE	Vocalizzi																																										
G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi																																										
A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)																																										
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)																																										
M. MELANI	Parliamo un po' di canto																																										
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte																																										
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico																																										
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce																																										
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto																																										



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

tratte dal repertorio operistico di periodo compreso tra il '600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

## **CANTO JAZZ**

### **LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO**

#### **ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO**

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CANTO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CANTO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.



<p>Il programma d'ammissione prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard jazz del repertorio tradizionale (facile)</li> <li>- Prova di coordinazione motoria e ritmica</li> <li><sup>[L<sup>1</sup>]</sup><sub>[SEP]</sub> - Intonazione vocale di intervalli semplici</li> </ul>	
<p><b>I ANNO</b></p>	<p>Tecnica vocale, Esercizi posturali e di propriocezione, Respirazione, Emissione, Vocalizzi su scale e arpeggi, su accordi non alterati, Interpretazione di standard jazz semplici, Elementi di frasi ritmiche, Lavoro sulla sillabazione e la pronuncia jazzistica</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di due standard di jazz studiati nell'anno, con andamenti diversi (ballad, medium) -</li> <li>Lettura di solfeggi ritmici con pronuncia jazzistica (Stoloff)<sup>[L<sup>1</sup>]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>- coordinazione motoria e ritmica</li> </ul>
<p><b>II ANNO</b></p>	<p>Tecnica vocale, Esercizi posturali e di propriocezione, Respirazione, Emissione. Vocalizzi su scale e arpeggi su accordi non alterati. Interpretazione standard jazz, Elementi di frasi ritmiche, Esercizi Bob Stoloff, Lavoro sulla sillabazione e approfondimento pronuncia jazzistica, Studio e introduzione al Blues</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione</li> <li>- Esecuzione di un Blues<sup>[L<sup>1</sup>]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>- Prova di coordinazione motoria e ritmica con pronuncia jazzistica<sup>[L<sup>1</sup>]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>- Riconoscimento sigle al pianoforte</li> </ul>





## CHITARRA

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Verifica del livello di "educazione dell'orecchio musicale" del candidato attraverso esercizi, proposti dalla commissione, di:

- A) percezione dell'altezza (direzione melodica, riconoscimento suoni acuti, medi, gravi, ecc.);
- B) memorizzazione melodica e intonazione di brevi sequenze di suoni;
- C) memorizzazione e imitazione di brevi formule ritmiche;
- D) Accertamento dei requisiti fisici di idoneità per un eventuale studio della chitarra;
- E) Eventuale prova musicale libera, suonata, presentata dal candidato.

#### I ANNO

- Scale diatoniche di un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi, anche monodici, sul tocco libero e sul tocco appoggiato e sulla relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
- AA. VV. : Studi sulla tecnica dell'arpeggio.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- A) Scale diatoniche di un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra i primi n. 30 arpeggi, tratti dall'Op. 1 Parte I di M. Giuliani;
- C) Tre studi, anche monodici, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato, che mettano in evidenza la padronanza del tocco libero e del tocco appoggiato e la relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.

#### II ANNO

- Scale diatoniche di un'ottava, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi sui suoni simultanei che prevedano l'utilizzo del barrè;
- F. CARULLI Preludi Op. 114: dal n.1 al n. 10;
- J. SAGRERAS Le prime lezioni di chitarra;
- M. GIULIANI Le papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;  
Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6;
- R. CHIESA Guitar Gradus.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- A) Scale diatoniche di un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 31 al n. 60 Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;
- C) Tre studi sulla tecnica dell'arpeggio, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato;
- D) Uno studio sui suoni simultanei, che preveda l'utilizzo del barrè, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.



**III  
ANNO**

- Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:

D. AGUADO Metodo, parte seconda: Lezioni dal n. 10 al n. 24;

M. CARCASSI Valzer Op. 4 n. 3 e n. 4,  
Ariette Op. 5: dal n. 1 al n. 11;

F. CARULLI Studi Op. 27,  
Piccoli pezzi Op. 121;

F. MOLINO 18 preludi;

A. DIABELLI Studi facili Op. 39: dal n. 5 al n. 30;

M. GIULIANI Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6 e dal n. 10 al n. 12,

Dodici scozzesi Op. 33,

Le Papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;

W. MATIEGKA Dodici pezzi facili Op. 3;

N. PAGANINI Ghiribizzi (tra i più facili);

F. SOR Studi Op. 44: dal n. 1 al n.17,

Studi Op. 60: dal n. 1 al n. 15;

- AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.

**ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO**

- A) Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 61 al n. 99 Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;
- C) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.
- D) Due studi a scelta della commissione, tra n. 4 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:

D. AGUADO Metodo, parte seconda: Lezioni dal n. 10 al n. 24;

M. CARCASSI Valzer Op. 4 n. 3 e n. 4,  
Ariette Op. 5: dal n. 1 al n. 11;

F. CARULLI Studi Op. 27,  
Piccoli pezzi Op. 121;

F. MOLINO 18 preludi;

A. DIABELLI Studi facili Op. 39: dal n. 5 al n. 30;

M. GIULIANI Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6 e dal n. 10 al n. 12,

Dodici scozzesi Op. 33,

Le Papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;

W. MATIEGKA Dodici pezzi facili Op. 3;

N. PAGANINI Ghiribizzi (tra i più facili);

F. SOR Studi Op. 44: dal n. 1 al n.17,

Studi Op. 60: dal n. 1 al n. 15;

- E) Un brano di autore del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.



<b>IV ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);</li> <li>• M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;</li> <li>• AA. VV. : Studi sulle legature semplici ascendenti e discendenti;</li> <li>• AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;</li> <li>• Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:</li> </ul> <p>D. AGUADO                      Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20;</p> <p>M. CARCASSI                      Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24, Piccoli pezzi Op. 11;</p> <p>F. CARULLI                      Studi Op.192, Op. 174, Op. 211;</p> <p>F. MOLINO                      12 Valzer Op. 9;</p> <p>A. DIABELLI                      Studi Op. 127;</p> <p>M. GIULIANI                      Studi Op. 139 n.1 e n. 2, Dodici Valzer Op. 59, Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22;</p> <p>F. SOR                      Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9, Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6; Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24, AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <p>A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;</p> <p>B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dalla Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;</p> <p>C) Uno Studio, a scelta del candidato, sulle legature semplici ascendenti e discendenti;</p> <p>D) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.</p> <p>E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:</p> <p>D. AGUADO                      Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20;</p> <p>M. CARCASSI                      Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24, Piccoli pezzi Op. 11;</p> <p>F. CARULLI                      Studi Op.192, Op. 174, Op. 211;</p> <p>F. MOLINO                      12 Valzer Op. 9;</p> <p>A. DIABELLI                      Studi Op. 127;</p> <p>M. GIULIANI                      Studi Op. 139 n.1 e n. 2, Dodici Valzer Op. 59, Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22;</p> <p>F. SOR                      Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9, Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6; Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24,</p> <p>Due brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.</p>
--------------------	---



**V  
ANNO**

- Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi. Op.1;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:  
 D. AGUADO Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49,  
 Metodo, parte terza: Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;  
 M. CARCASSI Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19;  
 20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20,  
 12 piccoli pezzi op 3,  
 Sei capricci Op. 26,  
 Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6,  
 Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;  
 F. CARULLI 14 sonatine facili,  
 Op. 241, Op. 246, Op. 333,  
 24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24,  
 Sei valzer Op. 101;  
 M. GIULIANI Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV),  
 Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5,  
 Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32,  
 Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18,  
 Op. 98,  
 Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24,  
 Op. 139: dal n. 3 al n. 6,  
 12 Monferrine Op. 12,  
 Divertimenti Op. 78,  
 6 Arie irlandesi Op. 125;  
 N. PAGANINI Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);  
 N. COSTE Quattordici pezzi Op. 51,  
 Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;  
 W. MATIEGKA 12 Minuetti brillanti Op.15;  
 H. MARSCHENER 12 Bagatelle Op. 4;  
 F. SOR Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24,  
 Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15,  
 Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25,  
 Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23,  
 12 Minuetti Op. 11,  
 Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48;  
 AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.







## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

### I ANNO

- Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
  - Scale per terze seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli;
  - M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1;
  - AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti;
  - AA.VV.: Studi sulla tecnica del tremolo;
  - AA.VV.: Studi sulla tecnica degli armonici;
  - AA.VV.: composizioni di media difficoltà di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
  - Brani del XIX secolo tratti da:
    - D. AGUADO: Metodo, parte terza: Studi dal n. 11 al n. 23;
    - M. CARCASSI: Studi Op. 60: dal n. 11 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 20 al n. 25;  
Tre sonatine Op. 1;
    - F. CARULLI: Tre divertimenti Op. 317; Sonate di media difficoltà
    - A. DIABELLI: Sonate di media difficoltà
    - M. GIULIANI: Studi Op. 48: dal n. 6 al n. 24;  
Le ore di Apollo Op. 111;  
Tre Sonatine Op. 71
    - F. GRAGNANI: Tre Sonatine Op. 6;  
Tre Sonate;
    - F. MOLINO: Tre Sonate Op. 6;
    - N. PAGANINI: Composizioni di difficoltà adeguata
    - F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8;  
Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21;  
Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22;
- Brani di media difficoltà, tratti dalle opere di L. De Call, W. Matiegka, J. K. Mertz, S. Molitor, F. Tarrega, L. Moretti, A. Nava, ecc.
- Studio di composizioni di media difficoltà tratte dalla letteratura moderna e contemporanea.

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
  - B) Formule a scelta della commissione tra n. 6 scale, tre maggiori e tre minori, per terze seste ottave e decime presentate dal candidato;
  - C) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, dai 120 arpeggi Op. 1 di Mauro Giuliani;
  - D) Due studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti;
  - E) Uno studio sulla tecnica del tremolo;
  - F) Uno studio sulla tecnica degli armonici;
  - G) Due composizioni di media difficoltà di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
  - H) Due brani del XIX secolo tratti da:
    - D. AGUADO: Metodo, parte terza: Studi dal n. 11 al n. 23;
    - M. CARCASSI: Studi Op. 60: dal n. 11 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 20 al n. 25;  
Tre sonatine Op. 1;
    - F. CARULLI: Tre divertimenti Op. 317; Sonate di media difficoltà
    - A. DIABELLI: Sonate di media difficoltà
    - M. GIULIANI: Studi Op. 48: dal n. 6 al n. 24;  
Le ore di Apollo Op. 111;  
Tre Sonatine Op. 71
    - F. GRAGNANI: Tre Sonatine Op. 6;  
Tre Sonate;
    - F. MOLINO: Tre Sonate Op. 6;
    - N. PAGANINI: Composizioni di difficoltà adeguata
    - F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8;  
Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21;  
Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22;
- Brani di media difficoltà, tratti dalle opere di L. De Call, W. Matiegka, J. K. Mertz, S. Molitor, F.



	<p>Tarrega, L. Moretti, A. Nava, ecc. Due composizioni di media difficoltà tratte dalla letteratura moderna e contemporanea.</p>
<p><b>II ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;</li> <li>• Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli;</li> <li>• M. Giuliani: 120 Arpeggi. Op.1;</li> <li>• AA.VV.: Studi sulle legature e/o abbellimenti;</li> <li>• Studi di brani tratti dalle seguenti opere:  AGUADO: Studi dalla 3 a parte del Metodo (esclusi i primi 10);  GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5);  Le Ore di Apollo Op. 111;  CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10);  F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n.8;  Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21;  Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22;</li> <li>• Suites o Partite (oppure brani di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dal repertorio originale o trascritti da strumenti a pizzico similari;</li> <li>• Studio di composizioni tratte dalle seguenti opere:  TARREGA: Preludi o altre composizioni originali;  M. LLOBET: Dieci canzoni catalane;  M. M. PONCE: Preludi;  H. VILLA-LOBOS: Preludi;  M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti.  A. AA. VV.: Studio di composizioni di autori contemporanei.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <p>1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;</p> <p>1. b) Formule a scelta della commissione tra n. 6 Scale, tre maggiori e tre minori, per terze seste ottave e decime presentate dal candidato;</p> <p>1. c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (Parte I ) di Mauro GIULIANI;</p> <p>2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti;</p> <p>2. b) Uno studio, estratto a sorte, fra tre presentati dal candidato, scelti da:  AGUADO: Studi dalla III parte del Metodo (esclusi i primi 10);  GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5);  Le ore di Apollo Op. 111;  CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10);</p> <p>2. c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti:  F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8;  Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21;  Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22;</p> <p>3. Una Suite o Partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dal repertorio originale o trascritti da strumenti a pizzico similari, di media difficoltà;</p> <p>4. a) Una composizione, scelta dal candidato, fra le seguenti:  TARREGA: Preludi o altre composizioni originali;  M. LLOBET: Dieci canzoni catalane;  M. M. PONCE: Preludi;  H. VILLA-LOBOS: Preludi;  M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti;</p> <p>4. b) Una composizione di autore contemporaneo</p>



## CHITARRA JAZZ

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CHITARRA JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CHITARRA e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

Il programma d'ammissione prevede:

- Esecuzione di uno standard jazz del repertorio tradizionale (facile)
- Prova di coordinazione motoria e ritmica

<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> - Intonazione vocale di intervalli semplici

<b>I ANNO</b>	<p>Esecuzione di una scala maggiore dell'estensione di due ottave utilizzando due diteggiature diverse partendo dalla sesta e dalla quinta corda, Esecuzione di una scala minore naturale, Esecuzione di una scala minore pentatonica, Studio delle triadi maggiori e minori, accordi di settima, maggiori e minori</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica</li> <li>- coordinazione motoria e ritmica<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub></li> <li>- intonazione vocale di intervalli semplici</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<p>Scale maggiori e minori, (naturale, melodica e armonica) due ottave e due forme (partendo da sesta e quinta corda), Triadi maggiori, minori e diminuite in posizione fondamentale stretta, in tre forme (con fondamentale su terza, quarta e quinta corda), Accordi di settima: maggiori, minori, settima di dominante, semi-diminuiti, settima alterati, settima diminuita, Successione di accordi II V I in tonalità magg. e min, Turnaround, Blues (12 battute)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione</li> <li>- Prova di coordinazione motoria e ritmica con pronuncia jazzistica<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub></li> <li>- Intonazione vocale di intervalli<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub></li> <li>- Riconoscimento sigle al pianoforte</li> </ul>



<b>CLARINETTO</b>	
<b>LIVELLO BASE</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u></b>	
<p>Programma a libera scelta del candidato se già in possesso di minime competenze strumentali;                      Prove attitudinali, ritmiche e melodiche</p>	
<b>I ANNO</b>	<p>Scale diatoniche maggiori e minori fino a 3# e 3b legate e staccate;                      U. DELECLUSE: 20 studi facili per il clarinetto (Leduc);                      A. MAGNANI: Metodo completo per clarinetto, parte prima (Leduc);                      J.X. LEFEVRE: Vol 1 (Ricordi).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta del candidato, legata e staccata fino a 3# e 3b;                      Esecuzione di due studi scelti dalla commissione dal Metodo completo per clarinetto di Magnani, prima parte;                      Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dal Vol. 1 di Lefevre;                      Esecuzione di uno studio scelto dal candidato da U. Delecluse.</p>
<b>II ANNO</b>	<p>Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate fino a 5# e 5b;                      A. MAGNANI: Metodo completo per il clarinetto, seconda parte (Leduc);                      J.X. LEFEVRE: Vol. 2 (Ricordi);                      H. KLOSE: 45 Exercices (Leduc).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di due scale magg. e min. a scelta del candidato fino a 5# e 5b;                      Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dai 12 capricci di Magnani;                      Esecuzione di uno dei 6 capricci di Lefevre scelto dalla commissione;                      Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: H. Klosé: n 36, 59, 69.</p>
<b>III ANNO</b>	<p>Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate (TUTTE);                      H. KLOSE': 15 Esercizi giornalieri (Leduc);                      F.T. BLATT: 24 Esercizi di meccanismo (Ricordi);                      V. GAMBARO: 21 Capricci (Ricordi);                      P. JEANJEAN: 20 Etudes progressive et mélodique (Assez Faciles) pour clarinette (Leduc).</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <p>Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta della commissione;                      Esecuzione di un brano di media difficoltà dal repertorio per clarinetistico;                      Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato scelti da: Gambaro, 21 Capricci; Blatt, 24 esercizi di meccanismo.                      Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 1, 6, 9, 16, 19.</p>



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

<b>I ANNO</b>	<p>FT. BLATT: 12 Capricci in forma di studio (Ricordi);                  H. KLOSE': 20 studi di genere e meccanismo (Ricordi);                  P. JEANJEAN: 20 Etudes progressive et mélodique (Moyenne force) da 21 a 40 pour clarinette                  [L' SEP] (Leduc)                  Esercitazione su lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di almeno due scale diatoniche maggiori e minori legate e staccate a scelta del candidato;                  Esecuzione di due studi a scelta della commissione tratti da: Blatt, 12 capricci: n 3, 6; [L' SEP] Klosé, 20 studi di genere e meccanismo: n 7, 16;                  Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 23, 26, 31, 36, 40;                  Lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA scelti dalla commissione.</p>
<b>II ANNO</b>	<p>H. KLOSE': 20 studi caratteristici (Ricordi);                  V. GAMBARO: 22 studi progressivi (Ricordi);                  P. JEANJEAN: 20 Etudes progressives et mélodiques (Assez difficiles) da 41 a 60 (Leduc)                  Esercitazione su lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <p>Esecuzione di un brano da Concerto o Sonata tratto dal repertorio clarinetistico;                  Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato da: Klosé: 20 studi caratteristici; [L' SEP] Gambaro: 22 studi progressivi;                  Esecuzione di uno studio a scelta della commissione da: P. Jeanjean: n 43, 47, 48, 53, 59;                  Lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA scelti dalla commissione.</p>



## COMPOSIZIONE

### LIVELLO BASE

#### **ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO LIVELLO BASE**

L'esame di ammissione consiste in un colloquio utile a verificare le attitudini del candidato. In tale colloquio saranno proposti brevi frammenti motivici che il candidato potrà completare realizzando piccole frasi o periodi sia improvvisando che scrivendo. Di tali brevissime composizioni potranno essere richieste al candidato interpretazioni armoniche. Potrà essere chiesto di analizzare un semplice brano pianistico

#### **I ANNO**

##### **Formazione armonica**

Introduzione alla composizione e alla creatività musicale e primi elementi di armonia: funzioni tonali e accordi consonanti e dissonanti. Cadenze. Modulazioni ai toni vicini.

##### **Studio di modelli formali**

Le funzioni e le costruzioni fraseologiche del periodo nella forma classica.  
Composizione di periodi per pianoforte.

##### **Analisi**

Ascolto e analisi di semplici brani strumentali di epoca classica, romantica e del novecento storico.

##### **Composizione libera**

Sviluppo della creatività attraverso la pratica e la sperimentazione della scrittura in forme linguistiche semplici; sviluppo della strutturazione formale del linguaggio

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

realizzazione di un basso dato e/o analisi scritta.

#### **II ANNO**

##### **Formazione armonica**

Modulazioni ai toni lontani. Note di passaggio e di volta. Realizzazioni a quattro parti di bassi con imitazioni e armonia tonale dissonante.

##### **Studio di modelli formali**

Analisi della struttura melodica e fraseologica, funzioni formali nelle forme ternarie classiche.  
Composizione di brevi brani per pianoforte.

##### **Analisi**

Ascolto e analisi di semplici brani strumentali di epoca classica, romantica o contemporanea.

##### **Composizione libera**

Composizioni per strumento solo o per duo.

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

realizzazione di un basso dato e/o analisi scritta.

#### **III ANNO**

##### **Formazione armonica**

Realizzazioni di bassi o corali figurati e di melodie a quattro voci. Contrappunto a due parti nelle varie specie. Realizzazione di accompagnamento a melodie date.

##### **Studio di modelli formali**

Composizione di brani per pianoforte in forma ternaria nello stile classico-romantico.  
Accompagnamento pianistico di melodie.

##### **Analisi**

Ascolto e analisi di composizioni dei secoli XVIII, XIX e XX per piccole formazioni da camera.

##### **Composizione libera**

Conoscenza delle tecniche esecutive generali di tre strumenti di tipo diverso tra loro.  
Composizioni libere per formazioni da due a tre strumenti.

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE**

##### **Prove scritte**

Realizzazione a quattro voci di un basso dato (10 ore).

##### **Prova orale**



	Colloquio su questioni di armonia e sulla forma in relazione al programma svolto. Discussione delle prove d'esame. Presentazione e discussione di proprie composizioni e/o analisi.
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p><b><u>Formazione armonica e contrappuntistica</u></b> Cromatismo e funzioni tonali complesse. Pedali. Imitazioni tematiche. Bassi con imitazioni.</p> <p><b><u>Studio di modelli formali</u></b> Funzioni formali nelle forme classico-romantiche. Composizione di forme ternarie per pianoforte.</p> <p><b><u>Analisi</u></b> Ascolto e analisi di composizioni di epoca classico-romantica e di composizioni dei secoli XX e XXI per formazioni da camera.</p> <p><b><u>Composizione libera</u></b> Conoscenza delle tecniche esecutive generali di almeno altri tre strumenti di tipo diverso tra loro. Composizione libera per formazioni da tre a quattro strumenti.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>realizzazione di un basso dato e/o analisi scritta.</p>
<b>II ANNO</b>	<p><b><u>Formazione armonica e contrappuntistica</u></b> Bassi con imitazioni. Contrappunto a due voci nelle varie specie.</p> <p><b><u>Studio di modelli formali</u></b> Composizione di forme ternarie per pianoforte o piccola formazione da camera nello stile classico o romantico.</p> <p><b><u>Analisi</u></b> Ascolto e analisi di composizioni di epoca classico-romantica e di composizioni dei secoli XX e XXI per formazioni da camera anche con voci.</p> <p><b><u>Composizione libera</u></b> Approfondimento di vari tipi di linguaggi e forme post-tonali. Composizioni libere per formazioni da tre a quattro strumenti.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <p><b>Prove scritte</b> Realizzazione di un basso dato. (12 ore) Realizzazione di una composizione per pianoforte su tema dato (12 ore).</p> <p><b><u>Prova orale</u></b> Colloquio su questioni di armonia e contrappunto in relazione al programma svolto. Discussione delle prove d'esame. Presentazione e discussione di proprie composizioni e analisi.</p>





## COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Breve colloquio con il candidato attraverso il quale si evidenziano le capacità e le attitudini alle conoscenze armoniche e l'attitudine per lo studio di questa materia.

#### I ANNO

Conoscenza degli intervalli e loro rivolti, formazione di scale maggiori, minore naturale, armoniche e melodiche;  
Il legame armonico;  
La triade consonante e dissonante e rivolti;  
Le cadenze;  
Gli accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie  
La scala armonizzata;  
Il concetto di modulazione, modulazione ai toni relativi.  
Inizio dell'armonizzazione del corale con solo triadi consonanti e dissonanti;

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Realizzazione di un basso a quattro voci con modulazione ai toni vicini o relativi.

#### II ANNO

La risoluzione eccezione degli accordi di settima di dominante  
L'accordo di nona; settima di sensibile e di settima diminuita;  
Studio dei ritardi, nell'accordo perfetto e negli accordi di settima;  
Armonizzazione del corale con accordi di settima e rivolti.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Realizzazione di una melodia data, corale, a quattro voci con l'uso degli accordi di settima e i loro rivolti.

#### III ANNO

Studio delle progressioni;  
Imitazioni nelle progressioni;  
Conoscenza degli accordi di sesta aumentata;  
Accordo di sesta napoletana;  
Inizio dello studio dell'armonizzazione della melodia;  
Trascrizioni facili nelle quattro voci antiche.

#### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE

Realizzazione di un basso nelle quattro voci antiche con modulazioni ai toni lontani e con progressioni imitate.

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### I ANNO

Inizio dello studio del basso imitato e fugato nelle quattro voci antiche  
Studio dell'armonizzazione della melodia per canto e pianoforte;  
Inizio della romanza senza parole: esposizione;  
Conoscenza degli strumenti a fiato: ance semplici e doppie  
Inizio dello studio del contrappunto a due voci

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Realizzazione di una melodia con modulazioni ai toni vicini e lontani con accompagnamento di pianoforte.

#### II ANNO

La romanza senza parole: sviluppo e ripresa  
Conoscenza degli strumenti a fiato: ottoni e delle percussioni  
Nozioni di contrappunto a tre voci



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO**

Realizzazione di un basso imitato e fugato nella quattro voci antiche con modulazioni ai toni lontani, progressioni ed imitazioni.



<b>CONTRABBASSO</b>													
<b>LIVELLO BASE</b>													
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u></b>													
La commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.													
<b>I ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura dello strumento</li> <li>• Cenni sulla struttura dello strumento e delle parti che lo compongono</li> <li>• Impostazione dell'arco sulle corde a vuoto</li> <li>• Impostazione della mano sinistra e studio delle prime Posizioni sul manico</li> <li>• Scale e arpeggi ad un'ottava almeno fino alla I Posizione</li> </ul> <p><b>Testi didattici:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">I. BILLE'</td> <td style="width: 40%;">I Corso del Metodo</td> <td style="width: 30%;">ed. Ricordi</td> </tr> <tr> <td>L.PRESICCI</td> <td>Esercizi su Scale e Arpeggi</td> <td>ed. Pizzicato</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire due Studi dal I Corso di Billè a scelta del candidato, che dimostrino di aver acquisito una conoscenza tecnica di base almeno fino alla I. Posizione;</li> <li>• Esecuzione dell'Esercizio giornaliero n.1 (Scale e arpeggi nei toni maggiori in successione cromatica fino alla I Posizione) dagli "Esercizi su Scale e Arpeggi" di L. Presicci.</li> </ul>	I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi	L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato						
I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi											
L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato											
<b>II ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proseguimento dello studio delle Posizioni sul manico, almeno fino alla IV Posizione</li> <li>• Scale e arpeggi almeno fino alla IV Posizione</li> </ul> <p><b>Testi didattici:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">I. BILLE'</td> <td style="width: 40%;">I Corso del Metodo</td> <td style="width: 30%;">ed. Ricordi</td> </tr> <tr> <td>L.PRESICCI</td> <td>Esercizi su Scale e Arpeggi</td> <td>ed. Pizzicato</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, fra i nn. 45-47-50-53-54-58-61-62-64-73-74-78-81-82-83-89-90-92 del I Corso di Billè, con relative scale e arpeggi.</li> </ul>	I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi	L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato						
I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi											
L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato											
<b>III ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusione delle Posizioni sul manico</li> <li>• Intervalli di III, IV, V, VI, VII, VIII ecc. fino alla VII Posizione</li> <li>• Scale e arpeggi a un'ottava e a due ottave fino alla VII Posizione</li> <li>• Studio dei più semplici colpi d'arco</li> <li>• Impostazione della tecnica del Capotasto</li> </ul> <p><b>Testi didattici:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">I. BILLE'</td> <td style="width: 40%;">I Corso del Metodo</td> <td style="width: 30%;">ed. Ricordi</td> </tr> <tr> <td>I. BILLE'</td> <td>II Corso del Metodo</td> <td>ed. Ricordi</td> </tr> <tr> <td>L.PRESICCI</td> <td>Esercizi su Scale e Arpeggi</td> <td>ed. Pizzicato</td> </tr> <tr> <td>L.PRESICCI</td> <td>Il Capotasto - Tecnica di base</td> <td>ed. Eleutheria</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, fra i nn. 100-101-105-107-111-117-119-123-125-127-129-136 del I Corso di Billè, con relative scale e arpeggi*;</li> <li>• Eseguire l'Esercizio giornaliero n.3 dagli "Esercizi su Scale e Arpeggi" di Presicci con almeno cinque varianti, scelte dal candidato fra i colpi d'arco n. 2-4-5-6-7-8-9-10-12-13-16-</li> </ul>	I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi	I. BILLE'	II Corso del Metodo	ed. Ricordi	L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato	L.PRESICCI	Il Capotasto - Tecnica di base	ed. Eleutheria
I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi											
I. BILLE'	II Corso del Metodo	ed. Ricordi											
L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato											
L.PRESICCI	Il Capotasto - Tecnica di base	ed. Eleutheria											



	18-20-23-25-26-27-29-30-31-32-33-34-35-36.  *: <i>da MI a LA Scala e Arpeggio a due ottave</i>									
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>										
<b>I ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inizio degli Studi in tutte le tonalità dal III Corso di Billè</li> <li>• Una scelta di Studi di Sturm</li> <li>• Scale e arpeggi a un'ottava e a due ottave (da MI a LA)</li> <li>• Tecnica del Capotasto</li> </ul> <p><b>Testi didattici:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">I. BILLE'</td> <td style="width: 33%;">III Corso del Metodo</td> <td style="width: 33%;">ed. Ricordi</td> </tr> <tr> <td>W. STURM</td> <td>110 Studi (I volume)</td> <td>ed. I.M.C.</td> </tr> <tr> <td>L. PRESICCI</td> <td>Il Capotasto – Tecnica di base</td> <td>ed. Eleutheria</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>Eseguire uno Studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i primi 35 Studi del III Corso di Billè, con relativa scala e arpeggio*;  Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato fra i nn.1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-14-19-20-22-35-38-47-56-59-60-80-83 dei 110 Studi di Sturm, con relativa scala e arpeggio*;  Eseguire gli Esercizi n. 6, 6b e 6c di pag.20 dal volume "Il Capotasto" di Presicci.</p> <p>*: <i>da MI a DO Scala e Arpeggio a due ottave</i></p>	I. BILLE'	III Corso del Metodo	ed. Ricordi	W. STURM	110 Studi (I volume)	ed. I.M.C.	L. PRESICCI	Il Capotasto – Tecnica di base	ed. Eleutheria
I. BILLE'	III Corso del Metodo	ed. Ricordi								
W. STURM	110 Studi (I volume)	ed. I.M.C.								
L. PRESICCI	Il Capotasto – Tecnica di base	ed. Eleutheria								
<b>II ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusione degli Studi in tutte le tonalità dal III Corso di Billè, compresi i 10 Studi di perfezionamento</li> <li>• Tecnica del Capotasto</li> <li>• Tecnica del vibrato sulle Posizioni del manico</li> <li>• Scale e arpeggi a un'ottava e a due ottave (da MI a DO) con differenti arcate e diteggiature</li> </ul> <p><b>Testi didattici:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">I. BILLE'</td> <td style="width: 33%;">III Corso del Metodo</td> <td style="width: 33%;">ed. Ricordi</td> </tr> <tr> <td>W. STURM</td> <td>110 Studi (I volume)</td> <td>ed. I.M.C.</td> </tr> <tr> <td>L. PRESICCI</td> <td>Il Capotasto – Tecnica di base</td> <td>ed. Eleutheria</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire uno Studio scelto dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra gli Studi dal n.36 al n. 70 del III corso di Billè, con relative scale e arpeggi*;</li> <li>• Eseguire uno Studio con relativa scala e arpeggio*, scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato fra i 10 studi di perfezionamento del III corso di Billè;</li> <li>• Eseguire uno Studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i nn. 17-18-24-26-32-33-42-44-48-53-54-55-58-64-65-69-77-81-82-84-86-87-96-102 dei 110 Studi di Sturm, con relativa scala e arpeggio*;</li> <li>• Eseguire la progressione in DO maggiore (Esercizio n.1 di pag.65) dal volume "Il Capotasto" di Presicci.</li> </ul> <p>*: <i>da MI a RE Scala e Arpeggio a due ottave</i></p>	I. BILLE'	III Corso del Metodo	ed. Ricordi	W. STURM	110 Studi (I volume)	ed. I.M.C.	L. PRESICCI	Il Capotasto – Tecnica di base	ed. Eleutheria
I. BILLE'	III Corso del Metodo	ed. Ricordi								
W. STURM	110 Studi (I volume)	ed. I.M.C.								
L. PRESICCI	Il Capotasto – Tecnica di base	ed. Eleutheria								



<b>CORNO</b>	
<b>LIVELLO BASE</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u></b>	
<p>La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del fagotto. Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.</p>	
<b>I ANNO</b>	<b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b>
<b>II ANNO</b>	<b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b>
<b>III ANNO</b>	<b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b>
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b>
<b>II ANNO</b>	<b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b>



## FAGOTTO

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del fagotto.  
Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.

#### I ANNO

Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica  
Esercizi tratti dai seguenti metodi

- V. BIANCHI – metodo per fagotto
- A. GIAMPIERI – metodo progressivo

F.FUSI – Il Giovane Fagottista

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 2 # e 2 b
- Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi studiati durante il corso

#### II ANNO

Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica  
Esercizi tratti dai seguenti metodi

- V. BIANCHI – metodo per fagotto
- J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1
- E. KRAKAMP – metodo per fagotto
- E. OZI – metodo per fagotto.

#### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO

- Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 5 # e 5 b
  - Esecuzione di 2 studi tratti da:
  - J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1
  - E. KRAKAMP – metodo per fagotto
- E. OZI – metodo per fagotto.



<b>III ANNO</b>	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. BIANCHI – metodo per fagotto</li> <li>• J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1</li> <li>• E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte)</li> <li>• E. OZI – metodo per fagotto.</li> </ul> <p>Studio di facili brani per fagotto e pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 7 # e 7 b</li> <li>• Esecuzione di 2 scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato studi tratti da:</li> <li>• J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1</li> <li>• E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte)</li> <li>• E. OZI – metodo per fagotto.</li> </ul> <p>Esecuzione di un facile brano per fagotto e pianoforte.</p>
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2</li> <li>• E. KRAKAMP – metodo per fagotto</li> <li>• E. OZI – 6 grandi Sonate i forma di duetto</li> <li>• L. MILDE – 25 studi su scale e arpeggi op. 24</li> </ul> <p>Studio di brani tratti dalla letteratura per fagotto e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tratti da:</li> <li>• J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2</li> <li>• E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte)</li> <li>• E. OZI – metodo per fagotto (II parte)</li> </ul> <p>Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte.</p>
<b>II ANNO</b>	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2</li> <li>• E. JANCOURT – 26 Studi Melodici</li> <li>• E. KRAKAMP – metodo per fagotto</li> <li>• L. MILDE – 50 studi da concerto (vol. 1)</li> </ul> <p>Studio di brani tratti dalla letteratura per fagotto e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <p>Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2</li> <li>• E. JANCOURT – 26 Studi Melodici</li> <li>• E. KRAKAMP – metodo per fagotto</li> <li>• L. MILDE – 50 studi da concerto (vol. 1)</li> </ul> <p>Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte.</p>



## FISARMONICA

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Esame attitudinale.

<b>I ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi per la sola mano destra Esercizi per la sola mano sinistra Gli accordi precomposti nel manuale sinistro Esercizi a mani unite Scale maggiori a una ottava manuale destro</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 5 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1 Czerny 40 esercizi Zajec Lo studio dei bassi della fisarmonica</li> <li>Esecuzione di una composizione presentata dal candidato</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p>Impostazione Articolazioni, legato, staccato, portato Dinamica Uso delle file supplementari Salti manuale destro e sinistro Bassi alternati e contrabbassi Primi studi a note singole nel manuale sinistro Scale maggiori a mani unite, una ottava (bassi standard)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1 Czerny 40 esercizi Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 1</li> <li>Esecuzione di una facile composizione in stile polifonico con il manuale sinistro a bassi sciolti</li> </ol>
<b>III ANNO</b>	<p>Impostazione Primi esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima fila a mani unite (bassi sciolti) Scale minori a mani unite (bassi standard) Arpeggi Tecniche del mantice (compressione e inversioni)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale in prima fila a mani unite su 2 ottave</li> <li>Scale maggiori e minori su 2 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1 Czerny 40 esercizi - 35 studi Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 1-2</li> <li>Esecuzione di una composizione in stile polifonico con il manuale sinistro a bassi sciolti</li> <li>Esecuzione di due brani originali di difficoltà relativa al corso</li> </ol>





<b>IV ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima e seconda fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 3 ottave Arpeggi Tecniche del mantice (bellow shake e ricochet) Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale in prima fila a mani unite su 3 ottave</li> <li>2. Scale maggiori e minori su 3 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 2 Czerny 35 studi Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 2 Deiro Finger Dexterity</li> <li>4. Esecuzione di una composizione in stile polifonico con il manuale sinistra a bassi sciolti, estratta a sorte tra 3 presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra le Invenzioni a due voci di Bach e le Fughette di Haedel</li> <li>5. Esecuzione di 2 brani originali di difficoltà relativa al corso</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 3 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice (bellow shake e ricochet) Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale in prima fila a mani unite su 3 ottave per moto retto e contrario</li> <li>2. Scale maggiori e minori su 3 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Deiro Finger Dexterity Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali</li> <li>4. Esecuzione di 2 Invenzioni a due voci e 1 a tre voci di J.S. Bach</li> <li>5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica</li> <li>6. Esecuzione di due brani originali per Fisarmonica di media difficoltà</li> </ol>



<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 4 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale in prima fila a mani unite su 4 ottave per moto retto e contrario</li> <li>2. Scale maggiori e minori su 4 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 4 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Precz Six étude Remigio Studi Moderni Goi Studi Capriccio Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali</li> <li>4. Esecuzione di 2 Danze tratte dalle Suite Inglesi e Suite Francesi di J. S. Bach, estratte a sorte tra 4 presentate dal candidato</li> <li>5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica</li> <li>6. Esecuzione di 1 brano originale per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso</li> <li>7. Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), su 4 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale in prima fila a mani unite su 4 ottave per moto retto e contrario</li> <li>2. Scale maggiori e minori su 4 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Precz Six étude Remigio Studi Moderni Goi Studi Capriccio Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali</li> <li>4. Esecuzione di 1 Preludio e fuga, estratto a sorte fra 2 preparati dal candidato, tratti dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach</li> <li>5. Esecuzione di 1 brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di epoca barocca e 1 brano organistico dell'epoca barocca o romantica</li> <li>6. Esecuzione di due brani originali per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso</li> <li>7. Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo</li> </ol>



## FLAUTO

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali ritmiche, melodiche e strumentali, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

#### **I ANNO**

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a tre alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.

- Studi:

E. Altès: fino alla lezione n° 18

G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131

L. Hugues: 20 duetti Op. 51 I° grado

E. Köhler: 20 lezioni Op. 93

- Studio di facili brani mirati a sviluppare senso ritmico e melodico, tratti dalle importanti raccolte scritte per lo strumento .....

- Lettura a prima vista.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a tre alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico.

- Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

#### **II ANNO**

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle) eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.

- Studi:

E. Köhler: 15 studi Op. 33 – I vol.

R. Galli: 30 esercizi Op. 100 fino a 4 alterazioni

L. Hugues: Duetti Op. 53 II grado

- Lettura a prima vista

- Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico, tra i quali quali:

B. Marcello – Sonate Op. 2

G. Ph. Telemann – Sonata in Fa magg, Sonata in Do magg.

C. W. Gluck – Aria dall'opera Orfeo.

G. Fauré – Siciliana

Sonate del repertorio barocco di compositori quali Loillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.



<b>III ANNO</b>	<p>- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.</p> <p>- Studi: R.Galli: 30 esercizi – studi e scale con 5, 6, 7 alterazioni. L.Hugues: 40 esercizi Op.101. J.Andersen: 18 piccoli studi Op.41.</p> <p>- Lettura a prima vista</p> <p>- Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico: B. Marcello: 12 Sonate. G. F. Haendel: Sonate. G. B.Veracini: Sonata n.1,2. G. Ph. Telemann: Sonate. F. Devienne: 6 duetti Op.82.</p> <p>- Studio di una o più composizioni tratte dal repertorio romantico e moderno C. Nielsen: pezzo per fl solo. A. Roussel: Aria. M. Ravel: Pavane. R. Guiot: Quattro pezzi per fl.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <p>- Esecuzione di una scala a memoria fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.</p> <p>- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo, per il Galli esecuzione dello studio con la relativa scala).</p> <p>- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.</p> <p>N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante il corso Pre-accademico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Moyse, <i>De la sonorité</i> - Ed. Leduc;</li> </ul> <p>a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Wye, <i>A practice book for the flute</i>, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello);</li> <li>• P. Taffanel - Ph. Gaubert, <i>17 exercices journaliers de mécanisme</i> (Ed.Leduc);</li> <li>• A. Tassinari, <i>Esercizi tecnici di perfezionamento</i> (Ed. Curci)</li> </ul>
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p>- Scale cromatiche, maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.</p> <p>- Studi: E. Köhler: 12 studi Op 33 vol. II°. J. Andersen: 26 piccoli capricci Op.26. T. B. Berbiguier: 18 studi in tutte le tonalità. G. Gatti: 15 studi moderni.</p> <p>- Lettura a prima vista.</p> <p>- Una o più composizioni tratte dal repertorio barocco e classico: A.Vivaldi: Sonate, Concerti; N. Chedeville: Sonate "Il Pastor fido"; G. Ph. Telemann: Sonate per due flauti, Suite; J. S. Bach: Sonata in sol min.; J. J. Quantz: Sonate e duetti; C. W. Gluck: Concerto in sol min.;</p> <p>G. Donizetti: Sonata</p> <p>- Una o più composizioni tratte dal repertorio classico e moderno: G. Fauré: Fantasia. P. Taffanel: Andante pastorale e scherzo. P. Gaubert: Notturmo e allegro.</p>



	<p>P. Enesco: Cantabile e presto. A. Milhaud: Sonatina A. Casella: Barcarola e Scherzo</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una scala a memoria fino a sette alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.</li> <li>- Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato (uno per metodo).</li> <li>- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.</li> <li>- esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente.</li> <li>- Lettura a prima vista.</li> </ul>
<p><b>II ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale cromatiche modello Taffanel e Gaubert, scale progressive maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e arpeggi progressivi dal T. Wye 5° vol.</li> <li>- Studi di media difficoltà tratti dalle seguenti opere didattiche: J. Andersen 24 studi op. 30 A. B. Fürstenau: 26 studi op. 107</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.</li> <li>- Esecuzione di due studi, uno per ogni metodo a scelta dello studente tra i seguenti: J. Andersen Op.30 nn. 12 (sol diesis minore), 15 (re bemolle maggiore, 23 (fa maggiore) (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rohle &amp; Wendling di Lipsia); A. B. Fürstenau Op.107 nn. 5,11,16 dai 26 esercizi editi da H. Litolf, Braunschweig.</li> <li>- Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.</li> <li>- Esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente.</li> </ul> <p>Brani suggeriti</p> <p>J. S. Bach: le Sonate; C. Stamitz: Concerto in sol magg.; W. A. Mozart: le Sonate; L. Vinci: le Sonate; A. Vivaldi: i Concerti per ottavino; A. M. Gretry: Concerto; G. Pergolesi: i Concerti; E. Bloch: Suite modale; G. Faurè: Fantasia; A. Doppler: Fantasia; L. Henze: Sonatina; F. Poulenc: Sonata; C. Chaminade: Concertino; A. Honneger: Danse de la chevre; C. Debussy: Sirinx; J. Demessermann: Fantasia, Concerti, Soli; J. Mouquet: La flute de pan; A. Roussel: Joueurs de flute.</p> <p>N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante l'intero corso propedeutico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Moyse, <i>De la sonorité</i> - Ed. Leduc;</li> </ul> <p>a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Wye, <i>A practice book for the flute</i>, 6 volumi - (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello);</li> <li>• P. Taffanel - Ph. Gaubert, <i>17 exercices journaliers de mécanique</i> (Ed.Leduc);</li> </ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• A. Tassinari, Esercizi tecnici di perfezionamento (Ed. Curci)</li></ul> |
|--|---|



## LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### I ANNO

1. Nozioni di metrica (versi, strofe, rime, enjambement, principali figure metriche, d'accento, retoriche, ...).
2. Panorama storico e peculiarità essenziali delle principali forme della poesia per musica: ballata, caccia, madrigale, canto carnascialesco, ... (autori e opere principali).
3. Il teatro dell'età classica: tragedia e commedia (autori e opere principali).
4. Il teatro del Medioevo: dramma liturgico, lauda, devozioni, sacre rappresentazioni... (autori e opere principali).
5. Il teatro del Rinascimento: commedia dell'arte, madrigale drammatico, favola pastorale, intermedii (autori e opere principali).
6. La "Camerata fiorentina": origini e sviluppo del melodramma.
7. Panorama storico del libretto d'opera (autori e opere principali).
8. Forme melodrammatiche (recitativo, arioso, aria, coro, ...).
9. Panorama storico e peculiarità circa ruoli vocali, scenografia, regia, impresario.
10. Panorama storico e peculiarità dei vari generi di teatro musicale (opera seria, opera buffa, tragédie lyrique, opéra-comique, grand-opéra, Singspiel, zarzuela, operetta...).
11. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Seicento.
12. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Settecento.
13. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti dell'Ottocento.
14. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Novecento.
15. Panorama storico e peculiarità delle forme vocali non sceniche: oratorio, cantata, passione, corale, Lied, romanza, canzone... (autori e opere principali).

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA**

Il candidato dovrà presentare e illustrare a fine corso due elaborati scritti:

1. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzii competenze essenziali di metrica e nozioni su una delle principali forme della storia della poesia per musica, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici;
2. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzii competenze su forme e repertori afferenti alla vocalità in genere, sacra o profana, ovvero sulla storia del teatro musicale dall'antichità al Novecento, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici.



## LETTURA DELLA PARTITURA

### LIVELLO BASE

#### I ANNO

Scale - Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di un'ottava nelle tonalità con tonica tasto bianco.

Studi:

- Bartók: Mikrokosmos voll. 1 e 2
- Bertini: 25 Studi Op. 100
- Beyer: Op. 101
- Czerny: Il primo maestro di pianoforte Op. 599  
30 nuovi studi di meccanismo  
Studi scelti vol. 1° (Mugellini)
- Czernyana: Voll. 1°, 2° (Longo)
- Duvernoy: Scuola primaria Op. 176  
Scuola preparatoria della velocità Op. 276
- Heller: 25 studi Op. 47
- Lebert e Stark: Gran metodo teorico pratico
- Pozzoli: 30 studietti elementari  
24 studi facili e progressivi  
15 studi facili per le piccole mani

o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.

Polifonia:

- Bach: Il mio primo Bach  
12 piccoli pezzi  
24 pezzi dal Libro di Anna Magdalena  
23 pezzi facili  
Piccoli Preludi e Fughe
- Kunz: 200 piccoli canoni Op. 14

o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.

Composizioni:

- Aprea: Juvenilia 15 Danze
- Bartók: For childrens
- Beethoven: Il mio primo Beethoven
- Clementi: Il mio primo Clementi  
Sonatine Op. 36  
Valzer  
Monferrine
- Dussek: Sonatine
- Kabalevski: Klavieralbum Op. 39, Op. 51
- Mozart: Il mio primo Mozart
- Mozziati: Diapositiv musicali 1°
- Shostakovic: Kinder Album
- Schubert: Il mio primo Schubert
- Schumann: Il mio primo Schumann  
Album per la gioventù Op. 68
- Stravinski: Les cinq doigts

o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.

Letture e trasporto: Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate.  
Esercizi di lettura nelle chiavi antiche

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di accordi a scelta della commissione come da programma;
2. Studi: Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra DIECI di quelli indicati nel programma del 1° anno;
3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 1° anno;
4. Composizioni: Esecuzione di un brano estratto a sorte tra TRE di quelli indicati nel programma del 1° anno;
5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 1° anno.





<b>II ANNO</b>	<p>Scale - Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di due ottave in tutte le tonalità.</p> <p>Arpeggi - Triadi consonanti, dissonanti, settime.</p> <p>Studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartók: Mikrokosmos vol. 2</li> <li>- Bertini: 25 Studi Op. 100</li> <li>- Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo Op. 849 24 studi della piccola velocità op. 636 Studi scelti vol. 1° (Mugellini)</li> <li>- Czernyana: Voll. 2°, 3° (Longo)</li> <li>- Duvernoy: Scuola del meccanismo Op.120</li> <li>- Heller: 25 studi Op. 47</li> <li>- Lebert e Stark: Gran metodo teorico pratico</li> <li>- Pozzoli: 30 studietti elementari 24 studi facili e progressivi 15 studi facili per le piccole mani</li> </ul> <p>o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.</p> <p>Polifonia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bach: Il mio primo Bach 24 pezzi dal Libro di Anna Magdalena 23 pezzi facili Piccoli Preludi e Fughette</li> <li>-Haendel: 12 Pezzi facili</li> <li>- Kunz: 200 piccoli canoni Op. 14</li> </ul> <p>o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.</p> <p>Composizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aperia: Juvenilia 15 Danze</li> <li>- Bartók: For childrens</li> <li>- Beethoven: Variazioni facili</li> <li>- Clementi: Il mio primo Clementi Sonatine Op. 36</li> <li>- Dussek: Sonatine</li> <li>- Kabalevski: Sonatine Op. 13</li> <li>- Mozart: Il mio primo Mozart Quaderno musicale londinese</li> <li>- Mozatti: Diapositive musicali 2° fascicolo</li> <li>- Schubert: Il mio primo Schubert</li> <li>- Schumann: Album per la gioventù Op. 68</li> </ul> <p>o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.</p> <p>Lettura e trasporto: Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura</li> </ul>
	<p><b>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di accordi a scelta della commissione come da programma;</li> <li>2. Studi: Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra OTTO di quelli indicati nel programma del 2° anno;</li> <li>3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 2° anno;</li> <li>4. Composizioni: Esecuzione di un brano estratto a sorte tra TRE di quelli indicati nel programma del 2°anno;</li> <li>5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 2° anno.</li> </ol>



<b>III ANNO</b>	Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di tre ottave in tutte le tonalità.
	Arpeggi	- Consonanti, dissonanti nell'estensione minima di due ottave nelle tonalità tasto bianco.
	Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 3 - Bertini: 25 Studi Op. 32 25 Studi Op. 34 - Czerny: 24 studi della piccola velocità op. 636 La scuola della velocità Op.299 - Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità Op. 176 - Heller: 25 studi Op. 46 e 47 - Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo Studi a moto rapido 16 studi di agilità o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
	Polifonia:	- Bach: Preludi e Fughetta 23 pezzi facili Invenzioni a due voci Suites francesi -Haendel: Suites o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
	Composizioni:	- Bartók: For children - Beethoven: Sonatine Bagattelle - Clementi: Sonatine Op. 36, 37 e 38 - Kuhlau: Sonatine Op. 20, 55, 59 - Mozart: Quaderno musicale londinese Sonatine - Mozziati: Diapositive musicali 2° fascicolo - Schubert: Il mio primo Schubert Momenti musicali - Schumann: Album per la gioventù Op. 68 - Prokofiev: Music for children Op. 68 o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
	Letture e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche. - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura
	<b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b>	
	1. Scale ed arpeggi:	Esecuzione di una scala e di arpeggi a scelta della commissione come da programma;
	2. Studi:	Esecuzione di due studi estratti a sorte tra CINQUE di quelli indicati nel programma del 3° anno;
	3. Polifonia:	Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 3° anno, di cui almeno una Invenzione a due voci;
4. Composizioni:	Esecuzione di una Sonatina oppure esecuzione di un brano estratto a sorte fra TRE di quelli indicati nel programma del 3°anno;	
5. Lettura e trasporto:	Letture estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 3° anno;	
6. Esecuzione al pianoforte di UNA voce scelta dalla commissione tratta da un brano steso in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso).		



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

### I ANNO

Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di quattro ottave in tutte le tonalità.
Arpeggi	- Consonanti, dissonanti nell'estensione minima di tre ottave in tutte le tonalità.
Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 4 e 5 - Bertini: Studi Op. 134 - Czerny: La scuola della velocità Op.299 La scuola del legato e dello staccato Op. 335  - Clementi: Preludi ed esercizi - Pozzoli: Studi a moto rapido Studi di media difficoltà o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Polifonia:	- Bach: Invenzioni a tre voci Suites francesi e inglesi
Composizioni:	- Clementi: Sonate - Haydn: Sonate - Mozart: Sonate
Lettura e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche (due chiavi contemporanee). - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura - Bach: Corali a quattro voci miste - Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane - Morris-Ferguson: Preparatory exercises in score-reading

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di arpeggi a scelta della commissione come da programma;
2. Studi: Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra TRE di quelli indicati nel programma del 4° anno;
3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra DUE di quelli di Bach indicati nel programma del 4° anno;
4. Composizioni: Esecuzione di un tempo di Sonata tra quelle indicate nel programma del 4°anno;
5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 4° anno;
6. Esecuzione di un brano a DUE voci steso in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)



<b>II ANNO</b>	Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di quattro ottave in tutte le tonalità.
	Arpeggi	- Consonanti, dissonanti (le 4 specie di settima fondamentali e la settima diminuita) nell'estensione minima di quattro ottave in tutte le tonalità.
	Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 4 e 5 - Bertini: Studi Op. 134 - Czerny: La scuola della velocità Op. 299 La scuola del legato e dello staccato Op. 335 L'arte di rendere agili le dita Op. 740  - Clementi: Preludi ed esercizi - Pozzoli: Studi di media difficoltà o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
	Polifonia:	- Bach: Invenzioni a tre voci Suites francesi e inglesi
	Composizioni:	- Clementi: Sonate - Haydn: Sonate - Mozart: Sonate
	Lettura e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche (due chiavi contemporanee). - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura - Bach: Corali a quattro voci miste - Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane - Morris-Ferguson: Preparatory exercises in score-reading
	<b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b>	
	1. Scale ed arpeggi:	Esecuzione di una scala (maggior e relative minori), di arpeggi a scelta della commissione come da programma del 5° anno;
	2. Studi:	Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra CINQUE di quelli indicati nel programma del 4° e del 5° anno ( <i>si possono ripetere gli Studi preparati per l'esame del 4° anno</i> );
	3. Polifonia:	Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 4° e del 5° anno ( <i>si possono ripetere i brani preparati per l'esame del 4° anno</i> );
4. Composizioni:	Esecuzione di una Sonata tra quelle indicate nel programma del 5° anno;	
5. Lettura e trasporto:	Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 4° anno;	
6. Esecuzione di un brano a DUE voci steso in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)		



## MATERIE MUSICALI DI BASE

### LIVELLO BASE

#### I ANNO

#### **LETTURA**

Lettura parlata nel sistema biclavio (chiave di Violino e chiave di Basso) con le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

#### **CANTATO**

Intonazione di facili melodie contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

#### **DETTATO**

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori, giusti entro l'intervallo di quinta.

#### **TEORIA**

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincopa e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale - armonica - melodica) e gradi.

### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

#### **LETTURA**

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino e Basso tra 15 presentati dal candidato contenente le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

#### **CANTATO**

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

#### **DETTATO**

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro una quinta.

#### **TEORIA**

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincopa e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale - armonica - melodica) e gradi.



**II  
ANNO**

**LETTURA**

**CHIAVE DI VIOLINO**

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- duine, terzine, quartine, sestine, quintine e settimane in 1 movimento.

**SETTICLAVIO**

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi singole.

**CANTATO**

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

**DETTATO**

Dettagli musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori e giusti entro l'intervallo di ottava.

**TEORIA**

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

**ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

**LETTURA**

**CHIAVE DI VIOLINO**

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino tra 15 presentati dal candidato contenenti le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, duine, quartine, quintine e settimane in 1 movimento

**SETTICLAVIO**

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti tutte le chiavi singole.

**CANTATO**

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

**DETTATO**

Dettaglio di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava

**TEORIA**

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.



**III  
ANNO**

**LETTURA**

**CHIAVE DI VIOLINO**

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, quintine e settimine in 2 movimenti;
- duine e quartine in 3 movimenti;
- tempi irregolari autonomi.

**SETTICLAVIO**

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi alterne.

**CANTATO**

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli diatonici entro un'ottava con modulazioni ai toni vicini.

**TRASPORTO**

Intonazione di una breve melodia trasportandola entro un tono sopra e un tono sotto rispetto alla tonalità data.

**DETTATO**

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli diatonici con modulazioni ai toni vicini.

**TEORIA**

- Ricerca della Tonalità;
  - Modulazioni ai toni vicini;
  - Accordi di 3 suoni allo stato fondamentale.

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA**

**LETTURA**

**CHIAVE DI VIOLINO**

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino su tempi regolari e irregolari (autonomi), contenente gruppi irregolari, in uno o due tempi.

**SETTICLAVIO**

Lettura a prima vista di un solfeggio nel setticlavio su tempi semplici e composti.

**CANTATO**

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato, di massimo 8 misure, contenente intervalli diatonici entro un'ottava, con modulazione ai toni vicini

**TRASPORTO**

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato di massimo 8 misure da trasportare non oltre un tono sopra o sotto senza modulazione

**DETTATO**

Dettato melodico, di massimo 8 misure, con intervalli diatonici, con modulazione ai toni vicini.

**TEORIA**

Come da argomenti trattati nei 3 anni del corso

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Ricerca della Tonalità
- Accordi allo stato fondamentale



## OBOE

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Per i candidati con studi musicali pregressi, programma a libera scelta. Per i candidati senza alcuna educazione musicale, test basale attitudinale con esercizi inerenti l'intonazione ed il senso ritmico e musicale.

#### I ANNO

Impostazione e rafforzamento delle labbra in rapporto a all'impiego dell'ancia<sup>[1][1]</sup>Acquisizione del controllo, della postura e della chiusura dei fori dello strumento  
Respirazione ed emissione del suono (note lunghe)<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: R. Scozzi, scale fino a tre bemolli e tre diesis<sup>[1][1]</sup>Esercizi tratti dal: R. Scozzi (esercizi preliminari per lo studio dell'oboe): esercizi fino a pag.17  
Esercizi tratti dal: Crozzoli (le prime lezioni di oboe): esercizi fino a pag.15<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: G.A.Hinke (Elementari method for oboe): esercizi fino a pag.15<sup>[1][1]</sup>  
Facile melodia a scelta del docente con accompagnamento strumentale<sup>[1][1]</sup>Nozioni e ascolto del repertorio: Le sonate barocche per oboe e basso continuo

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di una scala a piacere dello studente<sup>[1][1]</sup>  
Uno studio a scelta dello studente uno scelto dalla commissione tra:  
Crozzoli n.2 pag 5<sup>[1][1]</sup>  
Hinke n.8 pag 9<sup>[1][1]</sup>  
Scozzi n.8 pag17

#### II ANNO

Acquisizione e sviluppo della tecnica della respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori  
Scale fino a 4 diesis e 4 bemolli<sup>[1][1]</sup>  
Scala cromatica su due ottave<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: R.Scozzi(esercizi preliminari per lo studio dell'oboe) da pag.17 a pag.29  
Esercizi tratti dal: Salviani vol.1 dal n.1 al n.19<sup>[1][1]</sup>Esercizi tratti dal: Crozzoli (le prime lezioni di oboe) da pag 16 a pag24<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: Facile melodia a scelta del docente con accompagnamento strumentale Esercizi tratti dal: Nozioni sulla costruzione dell'ancia dell'oboe

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Una scala a scelta dello studente fino a 4 bemolli e 4 diesis e una scelta dalla commissione  
Esecuzione di un facile brano con accompagnamento strumentale tra quelli studiati<sup>[1][1]</sup>Uno studio a scelta della commissione tra i seguenti:  
<sup>[1][1]</sup>Scozzi n.19 pag 28  
Salviani vol. 1 n.5 n.9 n.12 Crozzoli n. 3 pag 18

#### III ANNO

Scale fino a 7 bemolli e 7 diesis<sup>[1][1]</sup>  
Salviani 2°(esercizi di velocita')<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: F.T.Blatt op.24 15 (ethudes entertaing)<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: S. Verroust op.65 (24 etudes melodique)<sup>[1][1]</sup>  
Esercizi tratti dal: R.Hoffman (10 melodie con accompagnamento pianistico)  
Concerto di Corelli Barbirolli per oboe e B.C.<sup>[1][1]</sup>  
Costruzione Dell'ancia

#### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE

Due scale a scelta della commissione  
Due studi estratti tra i seguenti:<sup>[1][1]</sup>  
S. Verroust studio n.7 e n.16<sup>[1][1]</sup>R.  
Hofmann studio n.5 e n.9  
F.T. Blatt studio n 8<sup>[1][1]</sup>





	<p>Concerto di Corelli-Barbirolli per oboe archi e B.C. Nozioni sul repertorio-I concerti Galantie Pre-Classici</p>
<p><b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b></p>	
<p><b>I ANNO</b></p>	<p>Il corso prevede studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione Studio di brani appartenenti ai diversi stili musicali del repertorio strumentale. Studio del corno inglese, Cenni sull'oboe Barocco. Esercizi tratti dal: Singer metodo teorico pratico parte 3° studio Esercizi tratti dal: Paessler 24 larghi: 10 studi scelti dal docente. Esercizi tratti dal: Salviani 4 i primi 10 studi Sonata o concerto a scelta dello studente con accompagnamento strumentale Nozioni sulla costruzione dell'ancia</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>Concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta dello studente Due studi estratti tra seguenti: C. Paessler studio n 5 Salviani 4 studio n.6-10 Lettura a prima vista di un facile brano</p>
<p><b>II ANNO</b></p>	<p>Esercizi tratti dal: F.Richter 4 studi a scelta del docente Esercizi tratti dal: Singer parte 4° (metodo teorico -pratico per oboe) i primi 13 studi Esercizi tratti dal: C.Yvon 6 studi con accompagnamento del pianoforte Esercizi tratti dal: J.H.Luft op.1 24 Etudien fur Oboe Concerto o sonata per oboe e pianoforte a scelta del docente Costruzione dell'ancia</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <p>Concerto per oboe e pianoforte a scelta del docente Due studi estratti tra i seguenti: Singer n.4 e n.8, C.Yvon n.5 J.H.Luft n.3 n.9 Dare prova di saper costruire l'ancia dell'oboe e saper suonare il corno inglese Lettura a prima vista di un facile brano Trasporto un tono sopra o un tono sotto</p>



<b>ORGANO</b>	
<b>LIVELLO BASE</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u></b>	
Programma a libera scelta del candidato. Una commissione valuterà attraverso dei test tecnico-uditivi le capacità e le predisposizioni all'apprendimento dello strumento.	
<b>I ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori (melodica-armonica) per moto retto.</li> <li>• Studi scelti dalle opere di: [Czerny] (100 studi giornalieri), [Czerny], 30 studi del meccanismo, op. 849. Heller op. 47.</li> <li>• Una scelta di brani tratti da Bach: 19 pezzi e 23 pezzi facili.</li> <li>• Una Sonatina di Clementi o Mozart o Kulhau.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scala maggiore e minore (melodica-armonica) per moto retto scelta dalla commissione.</li> <li>• Uno studio estratto a sorte tra 5 presentati dal candidato, tra quelli previsti dal programma di studio.</li> <li>• Un brano di Bach (dai 19 e 23 pezzi facili) fra 3 presentati (estratto a sorte).</li> <li>• Una Sonatina completa di Clementi o Mozart o Kulhau.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori (melodica-armonica) per moto retto e contrario.</li> <li>• 6 Studi tratti dalle seguenti opere: [Czerny]: 30 studi del meccanismo. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo. Clementi: Preludi ed esercizi.</li> <li>• Bach: Invenzioni a 2 voci (una scelta di 4).</li> <li>• Clementi: una Sonata per intero.</li> <li>• Si inizia lo studio dell'Armonia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scala per moto retto e contrario (maggiore e minore melodica-armonica) a scelta della commissione.</li> <li>• 3 Studi d'autore diverso tra quelli studiati durante l'anno in corso da eseguirsi per intero.</li> <li>• Bach: Invenzioni a 2 voci (scelta di 2 da eseguirsi entrambe).</li> <li>• Clementi: Sonata (scelta di 2 movimenti).</li> </ul>
<b>III ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale per terze semplici, nei modi maggiore e minore.</li> <li>• 8 Studi scelti dalle seguenti opere: [Czerny]: Scuola della velocità op. 299. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà. Cramer: 60 studi.</li> <li>• Bach: Sinfonie (3 a scelta), [Bach]: Suites francesi (una scelta di danze).</li> <li>• Haydn o Mozart: Sonate.</li> <li>• Una scelta di composizioni clavicembalistiche.</li> <li>• Si prosegue lo studio dell'Armonia e si inizia con un primo approccio con [l'organo].</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 studi scelti dal candidato tra quelli studiati durante l'anno (almeno di due autori differenti).</li> <li>• Bach: 1 Sinfonia a scelta del candidato.</li> <li>• Haydn o Mozart: 1 Sonata da eseguirsi per intero.</li> <li>• Un facile brano per organo.</li> </ul>



<p><b>IV ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scelta di 8 Studi tratti da: Cramer: 60 studi. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>Czerny: 50 studi brillanti. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>Clementi: Gradus ad Parnassum (n°4-5-7-9).</li> <li>• Bach: Suites inglesi (la-, sol-) una scelta di tre brani.</li> <li>• Bach: Clavicembalo ben temperato, una scelta di 2 Preludi e fughe (IX- <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>XVII), (1°vol).</li> <li>• Beethoven: una scelta di 2 movimenti tra le sonate 4 o 5 o 9.</li> <li>• Si inizia lo studio dell'organo con l'uso della pedaliera. Una scelta di studi tra: <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>Bossi-Tebaldini per pedale solo. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>Schneider: Studi per organo op. 67. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>Renner o Rheinberger: Trii. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>2 Preludi-Corali tratti dall'Orgelbuchlein di J. S. Bach.</li> <li>• Inizio dello studio del contrappunto.</li> <li>• Continuazione della letteratura organistica.</li> <li>• Modulazione ai toni vicini.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno studio estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.</li> <li>• Tre brani tratti da una Suite inglese (La min. o Sol min.).</li> <li>• Bach: Preludio e fuga n° IX (dal Clavicembalo ben temperato vol. 1).</li> <li>• Beethoven: dalle Sonate 4- 5- 9 (un movimento a scelta)</li> </ul> <p><b>Prove d'organo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bossi-Tebaldini: uno studio per solo pedale estratto a sorte fra 5 presentati.</li> <li>• Schneider: uno studio estratto a sorte fra 3 presentati.</li> <li>• Bach: un Preludio-Corale (dall'Orgelbuchlein).</li> </ul>
<p><b>V ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clementi: dal Gradus ad Parnassum perfezionare i n°5-7-9 e studiare 24- 28-44 della numerazione originale.</li> <li>• Bach: dal Clavicembalo ben temperato vol1, perfezionare Preludi e fughe n°9-17 e in maniera facoltativa la n°12.</li> <li>• Beethoven: una Sonata completa scelta tra n° 4-5-9.</li> </ul> <p><b>Organo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuazione e completamento dei Preludi-Corali di Bach (dall'Orgelbuchlein).</li> <li>• Perfezionare gli studi di Bossi-Tebaldini, Schneider e i Trii di Renner o Rheinberger.</li> <li>• Completare lo studio del Contrappunto fiorito a 3 parti.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno studio estratto a sorte tra 4 presentati del Gradus ad Parnassum tra quelli studiati (5-7-9-24-28-44).</li> <li>• Un Preludio e fuga di J. S. Bach (dal Clavicembalo ben temperato vol. 1) estratto a sorte tra IX- XVII ed eventualmente la XII se studiata.</li> <li>• Una Sonata di Beethoven (tra 4- 5- 9) eseguita per intero. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul> <p><b>Prove d'organo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tema assegnato dalla commissione (nel tempo massimo di tre ore) di contrappunto nello stile fiorito e posto dal candidato prima in parte acuta e poi in parte grave.</li> <li>• Bossi-Tebaldini: uno studio estratto a sorte tra 10 preparati dal candidato.</li> <li>• Schneider (25 studi) vol 1°: uno studio estratto a sorte tra 5 scelti dal <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>candidato.</li> <li>• Un Trio di Renner o Rheinberger.</li> <li>• Piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine assegnate <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>dalla commissione.</li> </ul>



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

<b>I ANNO</b>	<p>a) Frescobaldi: Fiori musicali (3 composizioni a scelta)                  b) 2 composizioni a scelta tra i seguenti autori: <sup>[17]</sup><sub>[sEP]</sub>Pasquini- Merulo- Gabrieli- Magone- Galuppi- Muffat- Froberger- Cavazzoni- <sup>[17]</sup><sub>[sEP]</sub>Valery- Scarlatti- Clerambault- D'Aquin.                  c) -Un Preludio e fuga di J. S. Bach scelto tra i più semplici. <sup>[17]</sup><sub>[sEP]</sub>-Un corale.                  d) Un'opera di media difficoltà scelta dal candidato tra i seguenti autori: <sup>[17]</sup><sub>[sEP]</sub>Buxtehude- Pachelbel- Brahms- Böhm- Lübek.                  e) 3 composizioni tratte dalla Messa "Pour les Convents" di F. Couperin.                  f) Studio delle imitazioni e inizio dello studio della fuga a 2 parti.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un programma da concerto di 40 minuti comprendente le opere studiate durante il 1° anno propedeutico.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<p>a) Continuazione dello studio de "I Fiori Musicali" di Frescobaldi.                  b) 2 Preludi e fughe di J. S. Bach tra i più impegnativi.                  c) Un Preludio e Fuga di Mendelssohn.                  d) Un brano di C. Franck scelto tra i seguenti: <sup>[17]</sup><sub>[sEP]</sub>-Preludio, Fuga e Variazione -Pastorale<sup>[17]</sup><sub>[sEP]</sub>-Pezzo eroico                  e) Continuazione dello studio della fuga.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un brano di G. Frescobaldi estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato tratti da "I Fiori Musicali".</li> <li>2) Un Preludio e fuga di J. S. Bach.</li> <li>3) Un brano a scelta di C. Franck tra quelli studiati durante l'anno.</li> <li>4) Esposizione di una fuga a 2 parti nel tempo di 3 ore.</li> </ol>



## PIANOFORTE

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Un programma libero della durata minima di 10 minuti.

#### I ANNO

- **Tutte le scale maggiori per moto parallelo nell'estensione di due ottave**
- **Studi (almeno sei) scelti dalle seguenti opere didattiche:**
  - Duvernoy, Studi op.176
  - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
  - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
  - Czernyana, Fascicolo I
  - Bertini, Studi op.137
  - Burgmuller, Studi op.100
  - Kohler, 12 studi op.157
  - Longo, Studietti melodici op.43
  - Pozzoli, 30 studietti elementari
  - Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte
- **Semplici brani in stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno cinque in totale ed almeno due di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:**
  - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
  - Kunz, 200 canoni
  - Pozzoli, canoni
  - Trombone, I primi canoni
- **Piccoli brani e/o sonatine dal repertorio classico**
  - Clementi, Sonatine
  - Mozart, I più facili pezzi originali
  - Dussek, Sonatine
  - Diabelli, Sonatine
  - Kuhlau, Sonatine
  - Sonatine/Sonate del periodo classico di pari livello a quelle elencate o superiore
- **Uno o più brani scelti dal repertorio romantico**
  - Chopin, Pezzi sconosciuti
  - Schumann, Album per la gioventù op.68
  - Tchaikovsky, Album per la gioventù op.39
  - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- **Uno o più brani scelti dal repertorio moderno**
  - Bartok, Mikrokosmos vol.1
  - Prokofiev, Pezzi op.65
  - Kachaturian, Album per fanciulli
  - Kabalevsky, Pezzi op.39
  - Rota, 7 pezzi facili
  - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore per moto parallelo, nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
- Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato\*
- Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach\*
- Esecuzione di un brano classico\*



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di un brano romantico e/o moderno*</li> </ul> <p>*vedi programma di studio del 1° anno</p>
<p><b>II ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave</b></li> <li>• <b>Studi (almeno sei) scelti dalle seguenti opere didattiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duvernoy, Studi op.176</li> <li>- Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849</li> <li>- Czerny, 100 studi giornalieri op.599</li> <li>- Czerny, Studi op.636</li> <li>- Czernyana, Fascicoli I e II</li> <li>- Bertini, Studi op.137</li> <li>- Burgmuller, Studi op.100</li> <li>- Kohler, 12 studi op.157</li> <li>- Longo, Studietti melodici op.43</li> <li>- Pozzoli, 15 studi per le piccole mani</li> </ul> </li> <li>• <b>Semplici brani in stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno sei in totale ed almeno tre di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena</li> <li>- J.S.Bach, Preludi e Fughe</li> <li>- J.S.Bach, 23 pezzi facili</li> <li>- Kunz, 200 canoni</li> <li>- Pozzoli, canoni</li> <li>- Trombone, I primi canoni</li> <li>- Brani polifonici di pari livello o livello superiore</li> </ul> </li> <li>• <b>Sonatine/Sonate/Variazioni dal repertorio classico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haydn, Sonate</li> <li>- Clementi, Sonatine</li> <li>- Mozart, Sonatine viennesi</li> <li>- Dussek, Sonatine</li> <li>- Diabelli, Sonatine</li> <li>- Beethoven, Sonatine</li> <li>- Kuhlau, Sonatine</li> <li>- Sonatine/Sonate o Variazioni del periodo classico di pari livello o superiore</li> </ul> </li> <li>• <b>Uno o più brani scelti dal repertorio romantico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schubert, Landler</li> <li>- Mendelssohn, Romanze senza parole</li> <li>- Chopin, Pezzi sconosciuti</li> <li>- Schumann, Album per la gioventù op.68</li> <li>- Schumann, Sonate per la gioventù op.118</li> <li>- Tchaikovsky, Album per la gioventù op.39</li> <li>- Grieg, Pezzi lirici</li> <li>- Brano del periodo romantico di pari livello o superiore</li> </ul> </li> <li>• <b>Uno o più brani scelti dal repertorio moderno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartok, Mikrokosmos vol.2 e 3</li> <li>- Prokofiev, Pezzi op.65</li> <li>- Kachaturian, Album per fanciulli</li> <li>- Kabalevsky, Pezzi op.39</li> <li>- Brano del periodo moderno di pari livello o superiore</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato*</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach*</li> <li>• Esecuzione di un brano classico*</li> <li>• Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*</li> </ul> <p>*vedi programma di studio del 2° anno</p>
<p><b>III ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave</b></li> <li>• <b>Studi (almeno sei) scelti dalle seguenti opere didattiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clementi, Preludi ed esercizi</li> <li>- Duvernoy, Studi op.120</li> <li>- Czerny, Studi op.299</li> <li>- Czerny, Studi op.849</li> <li>- Liszt, 12 Studi op.1</li> <li>- Heller, Studi op.46</li> <li>- Heller, Studi op.47</li> <li>- Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo</li> <li>- Pozzoli, Studi a moto rapido</li> </ul> </li> <li>• <b>Composizioni dal repertorio clavicembalístico (escluso J.S.Bach)</b></li> <li>• <b>J.S.Bach - Brani tratti dalle seguenti opere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invenzioni a due voci</li> <li>- Suites francesi</li> <li>- Preludi e fughette</li> </ul> </li> <li>• <b>Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico</b></li> <li>• <b>Uno o più brani scelti dal repertorio romantico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Field, Notturmi</li> <li>- Mendelssohn, Romanze senza parole</li> <li>- Chopin, Valzer</li> <li>- Schumann, Sonate per la gioventù op.118</li> <li>- Tchaikovsky, Album per la gioventù op.39</li> <li>- Tchaikovsky, Le stagioni op.37a</li> <li>- Grieg, Pezzi lirici</li> <li>- Brano del periodo romantico di pari livello o superiore</li> </ul> </li> <li>• <b>Uno o più brani scelti dal repertorio moderno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debussy, The little nigar</li> <li>- Bartok, Mikrokosmos vol. 3 e 4</li> <li>- Kachaturian, Sonatina</li> <li>- Kachaturian, Toccata</li> <li>- Kabalewsky, Pezzi op.39</li> <li>- Mozzati, Diapositive musicali</li> <li>- Vinciguerra, Sonatine in bianco e nero, in stile moderno</li> <li>- Brano del periodo moderno di pari livello o superiore</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione</li> <li>• Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato*</li> <li>• Esecuzione di un brano clavicembalístico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato</li> <li>• Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato*</li> <li>• Esecuzione di un brano classico*</li> <li>• Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*</li> </ul>



	<p>*vedi programma di studio del 3° anno</p>
<p><b>IV ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave</b></li> <li>• <b>Studi (almeno otto) scelti dalle seguenti opere didattiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czerny, Studi op.740</li> <li>- Czerny, La scuola del legato e dello staccato, op.335</li> <li>- Heller, Studi op.45</li> <li>- Liszt, 12 Studi op.1</li> <li>- Cramer-Bulow, 60 studi</li> <li>- Pozzoli, Studi di media difficoltà</li> <li>- Pozzoli, Studi a moto rapido</li> <li>- Studi di pari livello o di livello superiore</li> </ul> </li> <li>• <b>Composizioni dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S.Bach)</b></li> <li>• <b>J.S.Bach - Brani tratti dalle seguenti opere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invenzioni a tre voci</li> <li>- Suites francesi</li> <li>- Suites inglesi</li> </ul> </li> <li>• <b>Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico</b></li> <li>• <b>Uno o più brani scelti dal repertorio romantico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schubert, Improvvisi</li> <li>- Schubert, Momenti musicali</li> <li>- Chopin, Valzer</li> <li>- Chopin, Improvvisi</li> <li>- Chopin, Polonaises</li> <li>- Schumann, Arabesque</li> <li>- Schumann, Blumenstuck</li> <li>- Schumann, Kinderszenen</li> <li>- Schumann, Waldszenen</li> <li>- Liszt, Consolazioni</li> <li>- Tchaikovsky, Le stagioni op.37a</li> <li>- Grieg, Pezzi lirici</li> <li>- Brani del periodo romantico di pari livello o superiore</li> </ul> </li> <li>• <b>Uno o più brani scelti dal repertorio moderno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debussy, Arabesques</li> <li>- Debussy, Children's corner</li> <li>- Bartok Mikrokosmos vol.5 e 6</li> <li>- Bartok, Sette Danze Popolari Rumene</li> <li>- Stravinsky, Tango</li> <li>- Prokofiev, Visioni fuggitive</li> <li>- Shoenberg, Piccoli pezzi op.19</li> <li>- Brani del repertorio moderno di pari livello o superiore</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, estratta a sorte</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra otto presentati dal candidato*</li> <li>• Esecuzione di un brano clavicembalistico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato</li> <li>• Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato (anche singoli brani dalle Suites)*</li> <li>• Esecuzione di un brano classico*</li> <li>• Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*</li> </ul> <p>*vedi programma di studio del 4° anno.</p>
<p style="text-align: center;"><b>V ANNO</b></p>	<p>vedi programma di studio del 4° anno</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esecuzione di uno studio</b> estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato, di cui almeno cinque scelti tra gli studi indicati nel programma del 4° anno (Czerny op.740, Cramer, Heller op.45, Pozzoli Moto rapido e Media difficoltà, Liszt op.1)</li> <li>• <b>Esecuzioni di un pezzo tratto dal repertorio clavicembalistico</b> estratto a sorte tra tre presentati dal Candidato</li> <li>• <b>Esecuzione di un gruppo di composizioni di Bach</b> estratto a sorte tra cinque "gruppi" formulati nel seguente modo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tre Invenzioni a 3 voci</li> <li>- una Suite francese a scelta tra n.4, n.5, n.6, suddivisa in due gruppi</li> <li>- una Suite inglese a scelta, suddivisa in due gruppi</li> </ul> </li> <li>• <b>Esecuzione di una Sonata di Clementi o di Haydn o di Mozart o di Beethoven</b></li> <li>• <b>Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weber, Rondò Brillante op.62</li> <li>- Weber, Invito alla danza</li> <li>- Schubert, Un Improvviso (a scelta tra op.90 ed op.142)</li> <li>- Schubert, Momenti Musicali (due a scelta)</li> <li>- Chopin, Bolero</li> <li>- Chopin, Un Improvviso</li> <li>- Chopin, Polacca op. postuma in sol# minore</li> <li>- Chopin, Polacca op.71 n°1</li> <li>- Chopin, Polacca op.71 n°2</li> <li>- Chopin, Polacca op.71 n°3</li> <li>- Chopin, Polacca op.26 n°1</li> <li>- Chopin, Polacca op.26 n°2</li> <li>- Chopin, Polacca op.40 n°1</li> <li>- Chopin, Polacca op.40 n°2</li> <li>- Chopin, Tarantella</li> <li>- Chopin, 6 Preludi (a scelta tra i 24 Preludi op.28)</li> <li>- Chopin, Variations sur un Air national allemand</li> <li>- Chopin, Trois Ecossaies</li> <li>- Chopin, Valzer op.18</li> <li>- Chopin, Valzer op.34 n°1</li> <li>- Chopin, Valzer op.42</li> <li>- Chopin, Valzer op.64 n°2</li> <li>- Chopin, Valzer op.64 n°3</li> <li>- Chopin, 3 Studi per il metodo Moscheles-Fetis (due a scelta)</li> <li>- Schumann, Waldszenen (quattro a scelta)</li> <li>- Schumann, Albumblätter (sei a scelta)</li> </ul> </li> </ul>



- Schumann, Improvviso op.5 su tema di C. Wieck
  - Schumann, Blumenstücke op.19
  - Schumann, Kinderszenen (cinque a scelta)
  - Liszt, Le Rossignol
  - Liszt, Consolazioni (due a scelta)
  - Liszt, Première Valse Oubliée
  - Liszt, Valse Impromptu
  - Liszt, Les cloches de Geneve (dagli Anni di Pellegrinaggio)
  - Liszt, Au bord d'une source (dagli Anni di Pellegrinaggio)
  - Liszt, Chapelle de Guillaume Tell (dagli Anni di Pellegrinaggio)
  - Tchaikowsky, Le stagioni op.37° (due a scelta)
  - Sgambati, Romanza op.12 n°1
  - Sgambati, Valse op.21 n°2
  - Sgambati, Romanza op.23 n°1
  - Martucci, Giga op.61 n°3
  - Martucci, Preludio op.65 n°1
  - Martucci, Mouvement de valse op.74 n°2
  - Martucci, Improvviso op.17
  - Martucci, Scherzo op.53 n°2
  - Bossi, Valse charmante op.122 n°7
  - Bossi, Preludio op.101 n°1
  - Bossi, Fileuse op.109 n°2
  - Debussy, Children's Corner
  - Debussy, Reverie
  - Debussy, Ballade
  - Debussy, Valse Romantique
  - Debussy, Nocturne
  - Rachmaninov, 7 Morceaux de salon op.10 (uno a scelta)
  - Bartok, Sette Danze popolari rumene (complete)
  - Stravinsky, Tango
  - Prokofiev, Visioni Fuggitive (tre a scelta)
  - Prokofiev, 2 sonatine op.54 (una a scelta)
  - Prokofiev, 10 Pezzi op.12 (uno a scelta)
  - Petrassi, Invenzioni (1944) (una a scelta)
  - Shostakovich, 24 Preludi op.34 (tre a scelta)
- **Esecuzione di una scala** maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta in quattro ottave e per moto contrario in due ottave
- **Lettura a prima vista**



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

### I ANNO

#### SCALE

Scale in doppie terze e in doppie seste, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave per moto parallelo

#### STUDI

Clementi, Studi dal Gradus ad parnassum (tutti)

15 Studi per il corso medio, come da ordinamento previgente (Moscheles, op.70 n.1, op.70 n.3, op.70 n.23; Kessler, op.20 n.1, op.20 n.8, op.20 n.10; Czerny, Toccata op.92; Mendelssohn, op.104 n.1, op.104 n.2; Thalberg, op.26 n.1; Rubinstein, op.23 n.1, op.23 n.2; Henselt, op.2 n.1, op.2 n.6, op.2 n.7)

Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit 

Czerny, Studi op.740

Chopin, Studi op.10 ed op.25

Studi tecnici e/o virtuosistici di pari livello o superiore

#### SCARLATTI

Scarlatti, Sonate

#### BACH

Bach, Clavicembalo Ben Temperato

Bach, Partite

Bach, Toccate

#### SONATE CLASSICHE

Sonate di Mozart e/o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49)

#### PERIODO ROMANTICO

Schubert, 3 Klavierstucke D.946

Schubert, Momenti musicali

Schubert, Improvviso op.142 n.3

Mendelssohn, Variations serieuses op.54

Mendelssohn, Rond  Capriccioso

Chopin, Notturmi

Chopin, Mazurke

Chopin, Ballate

Chopin, Scherzi

Chopin, Berceuse

Chopin, Andante spianato e polacca brillante

Chopin, Barcarola

Chopin, Polonaise-Fantasia

Schumann, Tre Romanze op.28

Schumann, Papillons

Schumann, Fantasiestucke op.12

Schumann, Novellette

Schumann, Variazioni Abegg

Schumann, Drei Phantasiestucke op.111

Schumann, Allegro op.8

Liszt, Due Leggende

Liszt, Due Ballate

Liszt, Vallée d'Obermann

Liszt, Studi da Paganini

Liszt, Tre Studi da Concerto S.144

Liszt, Due Studi da Concerto S.145

Brahms, Rapsodie op.79

Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale

Brahms, Ballate

Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese

Brahms, op.76, op.116, op.117, op.118, op.119

#### PERIODO MODERNO

Debussy, Suite Bergamasque



Debussy, Masques  
Debussy, Etudes  
Debussy, Estampes  
Debussy, Images  
Debussy, Preludes  
Busoni, Preludi  
Scriabin, Mazurke  
Scriabin, Studi  
Scriabin, Preludi  
Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71  
Rachmaninov, Etudes tableaux op.33 e op.39  
Rachmaninov, Preludi  
Rachmaninov, Momenti musicali  
Rachmaninov, Elegia  
Ravel, Le tombeau de Couperin  
Ravel, Pavane  
Respighi, Notturmo  
Casella, Toccata  
Prokofiev, Sonata n.1  
Prokofiev, Sonata n.3  
Prokofiev, Studi  
Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta  
Barber, Souvenirs op.28  
Rota, Preludi  
Britten, Holiday Diary op.5

### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

#### **SCALE**

- Scale in doppie terze e in doppie seste, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave per moto parallelo

#### **STUDI**

- Clementi, Studi dal Gradus ad parnassum (tutti)
- 15 Studi per il corso medio, come da ordinamento previgente (Moscheles, op.70 n.1, op.70 n.3, op.70 n.23; Kessler, op.20 n.1, op.20 n.8, op.20 n.10; Czerny, Toccata op.92; Mendelssohn, op.104 n.1, op.104 n.2; Thalberg, op.26 n.1; Rubinstein, op.23 n.1, op.23 n.2; Henselt, op.2 n.1, op.2 n.6, op.2 n.7)
- Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit 
- Czerny, Studi op.740
- Chopin, Studi op.10 ed op.25
- Studi tecnici e/o virtuosistici di pari livello o superiore

#### **SCARLATTI**

- Scarlatti, Sonate

#### **BACH**

- Bach, Clavicembalo Ben Temperato
- Bach, Partite
- Bach, Toccate
- 

#### **SONATE CLASSICHE**

- Sonate di Mozart e/o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49)
- 

#### **PERIODO ROMANTICO**

- Schubert, 3 Klavierstucke D.946
- Schubert, Momenti musicali
- Schubert, Improvviso op.142 n.3
- Mendelssohn, Variations serieuses op.54
- Mendelssohn, Rond  Capriccioso
- Chopin, Notturmi
- Chopin, Mazurke



- Chopin, Ballate
- Chopin, Scherzi
- Chopin, Berceuse
- Chopin, Andante spianato e polacca brillante
- Chopin, Barcarola
- Chopin, Polonaise-Fantasia
- Schumann, Tre Romanze op.28
- Schumann, Papillons
- Schumann, Fantasiestucke op.12
- Schumann, Novellette
- Schumann, Variazioni Abegg
- Schumann, Drei Phantasiestucke op.111
- Schumann, Allegro op.8
- Liszt, Due Leggende
- Liszt, Due Ballate
- Liszt, Vallée d'Obermann
- Liszt, Studi da Paganini
- Liszt, Tre Studi da Concerto S.144
- Liszt, Due Studi da Concerto S.145
- Brahms, Rapsodie op.79
- Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale
- Brahms, Ballate
- Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese
- Brahms, op.76, op.116, op.117, op.118, op.119

**PERIODO MODERNO**

- Debussy, Suite Bergamasque
- Debussy, Masques
- Debussy, Etudes
- Debussy, Estampes
- Debussy, Images
- Debussy, Preludes
- Busoni, Preludi
- Scriabin, Mazurke
- Scriabin, Studi
- Scriabin, Preludi
- Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71
- Rachmaninov, Etudes tableaux op.33 e op.39
- Rachmaninov, Preludi
- Rachmaninov, Momenti musicali
- Rachmaninov, Elegia
- Ravel, Le tombeau de Couperin
- Ravel, Pavane
- Respighi, Notturmo
- Casella, Toccata
- Prokofiev, Sonata n.1
- Prokofiev, Sonata n.3
- Prokofiev, Studi
- Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta
- Barber, Souvenirs op.28
- Rota, Preludi
- Britten, Holiday Diary op.5



VEDI PROGRAMMA I ANNO LIVELLO PROPEDEUTICO

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO**

- Esecuzione di **una scala maggiore e relativa minore (o omologa)** in doppie terze e doppie seste, in due ottave per moto parallelo, estratta a sorte seduta stante
- 
- Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte seduta stante tra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre scelti tra quelli indicati nel programma di studio del corso propedeutico
- 
- Esecuzione di una **Sonata di Scarlatti** estratta a sorte tra due presentate dal candidato, di cui almeno una di carattere brillante
- 
- **J.S.Bach, Esecuzione di:**
- 
- 4 Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato
- Oppure
- Una Toccata
- Oppure
- Una Partita
- 
- Esecuzione di una **Sonata di Haydn o di Mozart o di Beethoven** (escluse quelle dell'op.49)
- 
- **Esecuzione di un brano del periodo romantico scelto tra i seguenti:**
- 
- Schubert, 3 Klavierstücke D.946
- Schubert, Momenti musicali (almeno tre a scelta)
- Schubert, Improvviso op.142 n.3
- Mendelssohn, Variations serieuses op.54
- Mendelssohn, Rondò Capriccioso
- Chopin, Notturmi e/o Mazurke (un gruppo di tre brani, a scelta)
- Chopin, Ballate (una a scelta)
- Chopin, Scherzi (uno a scelta)
- Chopin, Berceuse
- Chopin, Andante spianato e polacca brillante
- Chopin, Barcarola
- Chopin, Polonaise-Fantasia
- Schumann, Tre Romanze op.28 (una a scelta)
- Schumann, Papillons
- Schumann, Fantasiestücke op.12 (due a scelta)
- Schumann, Novellette (una a scelta)
- Schumann, Variazioni Abegg
- Schumann, Drei Phantasiestücke op.111
- Schumann, Allegro op.8
- Liszt, Due Leggende (una a scelta)
- Liszt, Due Ballate (una a scelta)
- Liszt, Vallée d'Obermann
- Liszt, Studi da Paganini (uno a scelta)
- Liszt, Tre Studi da Concerto S.144 (uno a scelta)
- Liszt, Due Studi da Concerto S.145 (uno a scelta)
- Brahms, Rapsodie op.79 (una a scelta)
- Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale
- Brahms, Ballate (una a scelta)
- Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese
- Brahms, op.76, op.116, op.117, op.118, op.119 (due a scelta)
- 
- **Un brano del periodo moderno scelto tra i seguenti:**
- Debussy, Suite Bergamasque (almeno tre brani)

**II  
ANNO**



- Debussy, Masques
- Debussy, Etudes (uno a scelta)
- Debussy, Estampes (un brano a scelta)
- Debussy, Images (un brano a scelta)
- Debussy, Preludes (uno a scelta)
- Busoni, Preludi (almeno tre)
- Scriabin, Mazurke (due a scelta)
- Scriabin, Studi (uno a scelta)
- Scriabin, Preludi (tre a scelta)
- Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71 (uno a scelta)
- Rachmaninov, Etudes tableaux op.33 e op.39 (uno a scelta)
- Rachmaninov, Preludi (uno a scelta)
- Rachmaninov, Momenti musicali (uno a scelta)
- Rachmaninov, Elegia
- Ravel, Le tombeau de Couperin (un brano a scelta)
- Ravel, Pavane
- Respighi, Notturmo
- Casella, Toccata
- Prokofiev, Sonata n.1
- Prokofiev, Sonata n.3
- Prokofiev, Studi (uno a scelta)
- Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta (due a scelta)
- Barber, Souvenirs op.28 (uno a scelta)
- Rota, Preludi (quattro a scelta)
- Britten, Holiday Diary op.5 (un brano a scelta)
- 
- **Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima**
- 
- **Letture a prima vista**



## PIANOFORTE JAZZ

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di PIANOFORTE JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di PIANOFORTE e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

Il programma d'ammissione prevede:

- Esecuzione di uno standard jazz del repertorio tradizionale (facile)
- Prova di coordinazione motoria e ritmica

<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> - Intonazione vocale di intervalli semplici

<b>I ANNO</b>	<p>Sigle accordi e arpeggi di triadi, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues arcaico e scale pentatoniche relative, Primi standard del repertorio tradizionale e classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica</li> <li>- Prova di coordinazione motoria e ritmica<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub></li> <li>- Intonazione vocale di intervalli semplici</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<p>Sigle accordi arpeggi e rivolti, Tensioni semplici, Scale maggiori e minori, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues tradizionale e scale pentatoniche relative, Standard del repertorio classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni, Trasporto.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione</li> <li>- Prova di coordinazione motoria e ritmica<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub></li> <li>- Intonazione vocale di intervalli</li> </ul>





## SAXOFONO

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Prova atta ad accertare le attitudini per lo studio dello strumento. Il candidato potrà presentare un programma libero.

<b>I ANNO</b>	<p><b>Tecnica di base:</b> postura, respirazione, suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica.</p> <p><b>Scale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine</li> </ul> <p><b>Esercizi meccanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX "De la justesse d'intonation" Ed. Leduc</li> </ul> <p><b>Metodi di ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE "24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 1 al N. 12 Ed. Leduc</li> <li>- G. LACOUR "50 études faciles &amp; Progressives Vol. I" Ed. Billaudot</li> <li>- M. MERIOT "15 Petites pièces en forme d'études" Ed. M. Combre</li> <li>- J.M. Londeix "Il Sassofono nella nuova didattica Vol.I" Ed. Berben</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra le tonalità maggiori e le relative minori fino a quattro alterazioni in chiave, per grado congiunto.</li> <li>- Esecuzione di tre studi, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<p><b>Scale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine</li> </ul> <p><b>Esercizi meccanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX "De la justesse d'intonation" Ed. Leduc</li> </ul> <p><b>Metodi di ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE "24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 13 al N. 24 Ed. Leduc</li> <li>- G. LACOUR "50 études faciles &amp; Progressives Vol. II" Ed. Billaudot</li> <li>- R. DECOUVAIS "35 études techniques" Ed. Billaudot</li> <li>- G. LACOUR "24 études atonales faciles" Ed. Billaudot</li> <li>- J.M. LONDEIX "Il Sassofono nella nuova didattica Vol.II" Ed. Berben</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione di scale e relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e relative minori per grado congiunto e salti di terza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di quattro studi, scelti dalla commissione, tra otto presentati dal candidato.</li> </ul>
<b>III ANNO</b>	<p><b>Scale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine</li> </ul> <p><b>Esercizi meccanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX "De la justesse d'intonation" Ed. Leduc</li> </ul> <p><b>Metodi di ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE "18 Exercices ou études, d'après Berbiguier" Ed. Leduc</li> <li>- M. MULE "Exercices journaliers" Ed. Leduc</li> <li>- A. AMELLER "études expressives" Ed. Hin</li> </ul> <p>Studio del repertorio per saxofono e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla</li> </ul>



	<p>commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b></p>	
<p><b>I ANNO</b></p>	<p><b>Scale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine;</li> <li>- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine;</li> </ul> <p><b>Esercizi meccanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. II" Ed. Lemoine;</li> <li>- J. M. LONDEIX " De la justesse d'intonation" Ed. Leduc;</li> </ul> <p><b>Metodi di ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE "études variées" dal N. 1 al N. 15 Ed. Leduc;</li> <li>- W. FERLING "48 études pour tous les saxophones" dal N. 1 al N. 30 Ed. Leduc;</li> <li>- G. SENON " 16 études rythmo-techniques" dal N. 1 al N. 8 Ed. Billaudot;</li> </ul> <p>Studio del repertorio per saxofono e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza quarta;</li> <li>- Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato;</li> <li>- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</li> </ul>
<p><b>II ANNO</b></p>	<p><b>Scale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine;</li> <li>- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine;</li> </ul> <p><b>Esercizi meccanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. II" Ed. Lemoine;</li> <li>- J. M. LONDEIX " De la justesse d'intonation" Ed. Leduc;</li> </ul> <p><b>Metodi di ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE "études variées" dal N. 16 al N. 30 Ed. Leduc;</li> <li>- W. FERLING "48 études pour tous les saxophones" dal N. 31 al N. 60 Ed. Leduc;</li> <li>- G. SENON " 16 études rythmo-techniques" dal N. 9 al N. 16 Ed. Billaudot;</li> <li>- R. G. MONTBRUN " Six pièces musicales d'étude" Ed. Leduc;</li> </ul> <p>Studio del repertorio per saxofono e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza quarta;</li> <li>- Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato;</li> <li>- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</li> </ul>



## SAXOFONO JAZZ

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di SAXOFONO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di SAXOFONO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

Il programma d'ammissione prevede:

Esecuzione a prima vista di uno studio tratto del secondo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz  
Lettura a prima vista di un esercizio dal primo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone".

Esecuzione a prima vista di un brano di jazz tratto dal "Real book": esposizione del tema iniziale e sviluppo di almeno un "chorus" di improvvisazione tematica e/o melodica ed esposizione del tema finale.

improvvisazione a prima vista su un giro armonico dato dalla commissione, comprendente la cadenza II-V-I-Maggiore, in almeno tre tonalità diverse.

#### I ANNO

**Studio del suono :** "Tuning exercises" vari studi sull'intonazione dello strumento. Studio del suono le "note lunghe", attraverso la scala cromatica in tutta l'estensione dello strumento con l'ausilio del metronomo. Studio ampio degli armonici di base del sassofono con gli "Overtone Exercises", tratti dal metodo "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd M. Raschèr.

**Tecnica Strumentale :** Studio delle dodici scale Maggiori, minore melodica ascendente e minori armoniche: per gradi congiunti e per salti di terza. Le scale saranno studiate con le articolazioni principali di base : legato , staccato, staccato-legato; e saranno poi abbinati successivamente anche ad alcune figure ritmiche come : semiminima, croma , terzine e quartine di sedicesimi. Studio della tecnica strumentale jazz di base attraverso l'utilizzo del metodo di Trent Kynaston "The Saxophone Intonation Workbook".

**Lettura della Partitura :**

Esercizi per affrontare una vera partitura di orchestra jazz, attraverso l'utilizzo del primo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone", studio della seconda parte del metodo "10 Jazz Tunes".

**Armonia Funzionale :**

il II-V-I in tonalità minore , analisi e trascrizione nelle dodici tonalità:

Analisi e utilizzo pratico della cadenza II-V-I , in tonalità minore.

Analisi armonica e Melodica delle forme della canzone di 12 e di 16 misure.

Analisi armonica e Melodica delle forme del Blues minore e maggiore di 12 e di 16 misure.

**Repertorio:**

Il "blues" di dodici misure in tonalità minore, e del blues minore esteso di sedici misure , attraverso alcune composizioni caratteristiche del repertorio come ad esempio :

"Mr. P.C." (J. Coltrane), "Birk's Work" (D.Gillespie), "Stolen Moments" (O. Nelson ), "Footprints" (W.Shorter ).

Repertorio forma canzone 12 e 16 misure: "Solar" (M. Davis) 12 Misure,

"Tune Up" (M. Davis) 16 misure

Repertorio forma canzone AABA: Satin Doll ( B.Strayhorn), In a Sentimental Mood (D. Ellington).

**Improvvisazione Tonale nei giri armonici:**

Studio dell' interpretazione jazz del tema dato.

Sviluppo sul repertorio in esame della pratica di base dell' improvvisazione verticale : con l'utilizzo degli arpeggi e scale di ogni accordo. Improvvisazione Orizzontale : attraverso l'utilizzo del tema e della sua "variazione melodica" e delle "linee guida", scritte sullo stesso giro armonico , prima dall' insegnante e successivamente dall' allievo stesso. Scelta e utilizzo delle scale modali principali sugli accordi dei giri armonici del blues maggiore e minore di 12 e 16 misure e della canzone 12 di 16 misure, e della forma canzone di 32 misure: AABA.



**ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

**Letture della Partitura :**

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tratto dal primo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone", e/o della seconda parte del metodo "10 Jazz Tunes".

**Nozioni di Armonia Funzionale :**

Analisi melodica e armonica e della forma di un brano "Standars jazz" scelto dalla commissione tra le forme della canzone di 12 e di 16 misure e le forme del Blues minore e maggiore di 12 e di 16 misure.

**Repertorio:**

Esecuzione con sviluppo: esposizione tema-improvvisazione-esposizione tema finale, di almeno tre brani scelti dalla commissione dalla seguente repertorio:

Blues : "Mr. P.C." (J. Coltrane), "Birk's Work" (D.Gillespie), "Stolen Moments" (O. Nelson ), "Footprints" (W.Shorter ).

Repertorio forma canzone 12 e 16 misure: "Solar" (M. Davis) 12 Misure,

"Tune Up" (M. Davis) 16 misure.

Repertorio forma canzone AABA: Satin Doll ( B.Strayhorn), In a Sentimental Mood (D. Ellington).

**Studio del suono :** Studio dell' omogeneità del suono prodotto: attraverso vari esercizi di "portamento" e "legato" in tutto il registro dello strumento. "Tuning exercises" vari studi sull' intonazione dello strumento. Studio avanzato degli armonici di base del sassofono con gli "Overtone Exercises", tratti dal metodo "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd M. Raschèr.

**Tecnica Strumentale :** Studio completo delle 42 scale : 12 maggiori, 12 minore melodica ascendente jazz, 12 scale minori armoniche, 3 scale diminuite, 2 esatonali, 1 scala cromatica, per gradi congiunti e per salti di terza, studio ed esecuzione della serie completa delle 42 scale. Le scale saranno studiate con le articolazioni principali di base : legato , staccato, staccato-legato; e saranno poi abbinati successivamente anche ad alcune figure ritmiche come : semiminima, croma , terzine , quartine di sedicesimi. Studio della tecnica strumentale jazz di base attraverso l' utilizzo del metodo di Trent Kynaston "The Saxophone Intonation Workbook".

**Letture della Partitura :**

Studio della lettura della partitura jazz attraverso l' utilizzo del secondo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone": studio della prima parte del metodo i primi 12 Jazz Exercises. Lettura prima vista di temi jazz tratti dal "The New Real Book , Legal vol.1 .

**Armonia Funzionale :**

Cadenza II-V in tonalità maggiore e minore, analisi dei principali "Turnarounds". Analisi armonica e melodica delle forme della canzone di 16 misure. Analisi armonica e melodica delle forme canzone di 32 misure AABA e di altre forme possibili come ABAC.

**Repertorio:**

Repertorio forma canzone 16 misure: Lady Bird (T. Dameron), Pent up House ( S. Rollins)

Repertorio forma canzone AABA di 32 misure : Killer Joe (B. Golson ), Don't get around much anymore (D. Ellington), Sophisticated Lady (D. Ellington ).

Repertorio forma canzone ABAC di 32 misure : Mood Indigo (D.Ellington), Four ( M.Davis).

**Improvvisazione Tonale nei giri armonici:**

Studio dell' improvvisazione Tematica. Studio dell' improvvisazione ritmica, con l'ausilio di pattern ritmici sviluppati su 4 e 8 misure. Scelta e utilizzo delle scale modali principali sugli accordi dei giri armonici della canzone di forma AABA, ABAC, e la forma canzone di 16 misure.

**II  
ANNO**



**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO**

**Letture della Partitura :**

Esecuzione a prima vista di uno studio dal secondo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone", tratto dalla prima parte del metodo dei 12 Jazz Exercises. Lettura prima vista di un tema jazz tratti dal "The New Real Book , Legal vol.1 .

**Nozioni di Armonia Funzionale :**

Analisi della forma, armonica e melodica di un brano di media difficoltà di uno "Standars Jazz" tratto dal dal "The New Real Book , Legal vol.1". Il repertorio tratterà la forma canzone di 32 misure AABA e di altre forme diverse come ABAC.

**Repertorio:**

Esecuzione con sviluppo: esposizione tema-improvvisazione-esposizione tema finale, di almeno tre brani scelti dalla commissione dalla seguente repertorio:

Forma canzone 16 misure:

Lady Bird (T. Dameron),

Pent up House ( S. Rollins) .

Repertorio forma canzone AABA di 32 misure :

Killer Joe (B. Golson ),

Don't get around much anymore (D. Ellington),

Sophisticated Lady (D. Ellington ).

Repertorio forma canzone ABAC di 32 misure :

Mood Indigo (D.Ellington),

Four ( M.Davis).



## STORIA DELLA MUSICA

### LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

#### I ANNO

L'insegnamento (in unica annualità) ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti una visione chiara delle età storico-musicali secondo la loro successione cronologica, la convenuta distinzione e le specifiche articolazioni, ovvero:

- *Il Medioevo* (Monodia liturgica cristiana, Monodia non liturgica; Ars Antiqua e Ars nova)
- *Quattrocento e Cinquecento* (La scuola franco-fiamminga; Il Rinascimento italiano nelle forme profane; La musica sacra: Riforma e Controriforma; La musica strumentale e la trattatistica)
- *L'Età Barocca* (L'Opera in Italia e Francia; L'Oratorio; La musica strumentale)
- *Classicismo e Romanticismo* (L'età classica: Haydn, Mozart e Beethoven; La musica strumentale nell'età romantica; l'Opera in Italia, Francia e Germania)
- *Novecento e Contemporaneità* (Debussy, Schönberg, Stravinskij; Avanguardie e Musica elettroacustica).

Di tali epoche storiche lo studente dovrà acquisire i fondamenti essenziali dei caratteri linguistici, semiografici, formali, stilistici e sociali, e naturalmente dovrà conoscere i principali compositori e le opere più significative.

Obiettivo correlato è quello di dotare lo studente di un approccio linguistico già tecnico, pur nella essenzialità dei tratti delineati: le "parole della musica" verranno chiarite nel loro significato immanente ma anche nella loro affermazione storico-culturale, così che da subito si dia al giovane allievo una formazione per competenze e di prospettiva professionale.

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA**

Prova scritta (questionario e/o elaborato) finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi e all'acquisizione degli argomenti previsti dall'intero programma.



## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Il candidato dovrà avere una conoscenza teorica dei principali strumenti a percussione, effettuando delle prove attitudinali ritmico-melodiche, con possibilità di esecuzione di brani liberi già preparati.

### I ANNO

#### TAMBURO:

Impostazione della presa "Traditional" e "Simmetrica", con esecuzione di alcuni dei "26 Standard American Rudiments" (N.A.R.D.) N°1,2,4,5,14,21.

G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone

-Studi della prima parte di:

D. Agostini: Solfeggi Ritmici I° e II° Cahier ed. D. Agostini

-Prima parte degli studi progressivi e delle poliritmie(batteria) con colpi doppi e paradiddle applicati alla dinamica da:

Beniamino Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

#### TIMPANI:

Studi per 2 e 3 Timpani da:

A:Buonomo: "Timpani" ed. Curci

J. Delècluse: "Trente Etudes I° Cahier" ed. Leduc

#### TASTIERE (Xilofono,Vibrafono, Marimba)

Tecnica applicata allo strumento a 2 bacchette, scale e arpeggi.

G. Stone: "Mallet Control" ed. G.B. Stone & sons

M. Goldenberg: "Modern School For Vib. Xil. Mar."

V. Veigl: "Etuden Fur Vibraphone" ed. Verlag Doblinger

#### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

TAMBURO: esecuzione dei rudiments di programma a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio in tempi semplici e composti del D. Agostini su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio progressivo e di 1 poliritmico (Batteria) scelti dalla commissione su 3 per ognuno presentati dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di 1 studio a 2 timpani scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore nell'estensione di 2 ottave e relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di uno studietto scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Piccola prova di cultura.



**II  
ANNO**

**TAMBURO:**

Studio di tutti 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.)

G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone

Studi della seconda parte di ;

D. Agostini: "Solfeggi ritmici I° e II° Cahier" ed. D. Agostini

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

**TIMPANI:**

Studi per 2 e 3 timpani da ;

A. Buonomo: "Timpani" ed. curci

J. Delècluse: "Trente Etudes" I° Cahier ed. Leduc

G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman

**TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.)**

Sviluppo tecnico a 2 bacchette con scale e arpeggi nell'estensione di 2 ottave;

G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone

Studi da:

F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla

M. Goldenberg: "Modern School For Vib. Xil. Mar." ed. Chappel

J. Delècluse: "Etude pour Vibraphne" I° Vol. ed. Leduc

V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. V. Doblinger

Cultura: G. Facchin: Le Percussioni ed. EDT

**ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO**

**TAMBURO:** Esecuzione di alcuni "rudiments" a scelta della commissione;

-Esecuzione di uno studio da ciascuno dei Cahier di D. Agostini su 5 presentati dal candidato;

-Esecuzione di 1 studio avanzato con l'uso delle dinamiche e di poliritmia (Batteria) scelti dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

**TIMPANI:** Esecuzione di uno studio 2 o 3 timpani, a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato con l'uso del rullo, incroci e facili cambi di intonazione.

**TASTIERE:** esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore con relative minori nell'estensione di 2 ottave e arpeggi a scelta della commissione.

-Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato per ogni strumento (Xil. Vib. Mar.)

Prova di cultura; classificazione degli strumenti a percussione.





**III  
ANNO**

**TAMBURO:**

Studio dei 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.) con rimbalzo e UP-Dawn- Tap Stocke;

-avanzamento tecnico dal "Stick Control" di G. Stone ed. G. Stone.

D. Agostini: "Solleggi Ritmici" I° Cahier "Solfeggi Sincopati" ed. D. Agostini.

Studi di base con l'applicazione dei "Rudiments" e del "Press-Roll", studi intermedi di poliritmia(batteria);

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc

R. Hocrainer: "Ubugen" ed. Verlag

B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills

**SET-UP**

M. Goldenberg: "Studies in Solo"

**TIMPANI:**

Friese-Lepak: "Tympani Method" ed. Adler

G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman

J. Delècluse: "Trente Etudes" II° Cahier

**TASTIERE: (Xil Vib. Mar.)**

Avanzamento tecnico su 2 ottave a 2 bacchette con scale per terze, arpeggi, cross mallet;

G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone

Studi avanzati dalla seconda parte di ;

F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla

M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil.)

N. J. Zivkovic: "Funny Xilophone N°1" ed. Gretel-Verlag

L.H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba product

N. Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag

J. Delecluse: "Methode de Vibraphone" II°vol. ed. Leduc

D. Friedman: "Vibraphone Technique" Ed. Friedman

Passi di Repertorio, Musica d'insieme, Ascolto:

L. Torrebruno: "Passi Difficili e a Solo" per Timpani e Percussione ed. Ricordi

A. Payson: " Bass Drum, Cymbals and Accessoire" ed. Payson Percussion Production

Cultura: G. Facchin: "Le Percussioni" ed. EDT

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE O AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO**

**TAMBURO:** Esecuzione in modo avanzato (rimbalzo, Up-down-tap stroke) dai 26 Rudiments;

esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione e tratti dai metodi in uso didattico su sei presentati dal candidato, esecuzione di uno studio in poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

**SET-UP:** esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

**TIMPANI:** Esecuzione di 2 studi per 3 o più timpani scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.

**TASTIERE:** Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze nell'estensione di 2 ottave con arpeggi a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio per vibrafono a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio per Xilofono a scelta dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio per Marimba scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

-Esecuzione di una facile composizione per percussione e pianoforte.

-Passi dal repertorio Lirico-Sinfonico su tutti gli strumenti.



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

### I ANNO

TAMBURO: D. Agostini: "Solfeggi Sincopati I° Cahier" ed. D. Agostini

Studi intermedi e avanzati da:

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc

A. Cirone: "50 Studies for snare drummer" ed. Belwin

B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills Music

SET-UP: M. Goldenberg: "Studies in Solo Percussion" ed. Chappel

Timpani: N. Woud: "Simphonic Studies for Tympani" ed. De Haske

Friese-Lepak: "Tympani Method" ed. Adler

J. Delecluse: "Trente Etudes for timbales" 3° Cahier ed. Leduc

TASTIERE: scale maggiori e minori per terze e seste inell'estensione di 2 ottave e relativi arpeggi

XILOFONO: G. Stone: "Mallet Control" ed. G. B. Stone

M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil" Ed. Chappel

F. Dupin: "17 etudes pour Xiliphone" ed. Leduc

VIBRAFONO: W. Veigle: "Etude fur Vibraphone" ed. Doblinger

D. Friedman: "Vibraphone Technique" ed. Friedman

J. Delecluse: Methode de Vibraphne" II° Vol. ed. Leduc

MARIMBA: L. H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba Product

N. Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag

#### PASSI D'ORCHESTRA:

L. Torrebruno: "Passi difficilie a Solo" per Timpani e Percussione" 2 vol. ed. Ricordi

Ulrich: "Orchester Probenspiel" ed. Schott music

A. Payson: "B. Drum, Cymbals adn accessoire" ed. Payson Percussion

CULTURA: G. Facchin: "Le Percussioni" Ed. EDT

### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

TAMBURO: Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti dai metodi didattici in uso.

Esecuzione di 1 studio avanzato di poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

SET-UP: esecuzione di 1 studio di media difficoltà scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TIMPANI: esecuzione di 1 studio avanzato per almeno 3 timpani con cambi di intonazione, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TASTIERE: esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze e seste nell'estensione di 2 ottave a scelta della commissione.

Esecuzione di 1 studio per Xibfono scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato;

Esecuzione di 1 studio per Vibrafono, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio per Marimba, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Passi di repertorio scelti dalla commissione su tutti gli strumenti.

Prova di Cultura: conoscenza storica di alcuni principali strumenti a percussione.



**II  
ANNO**

TAMBURO: Studi difficili con tecnica applicata e avanzati di poliritmia(batteria)

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

A. Cirone: "50 Studies for Snare Drum" ed. Belwin

J. Delecluse: "12 Etudes pour Caisse Claire" ed. Leduc

V. Firth: "The Solo snare Drum" Ed. Fisher

SET-UP: M. Goldenberg: "Studies in Solo" ed. Chappel

TIMPANI: N. Woud; "Simphonic Studies for Tympani" ed. De Haske

V. Firth: "The Solo Timpanist" ed Fisher

TASTIERE: Studio di scale maggiori, minori, per terze seste e ottave con arpeggi.

G. Stone: "Mallet Control" ed. G. B. Stone

A. Cirone: "Portraits in Melody" ed. Cirone

F. Dupin: "17 Etudes pour Xilophone" ed. Leduc

Studi di media difficoltà per Vibrafono a 2 e 4 bacchette;

D. Friedman: "Vibraphone Technique" ed. Friedman

R. Wiener: "Six Solo for Vibraphne" ed. Pustjens perc.

Tecnica e studi avanzati per Marimba:

L.H.Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba prod.

N.J. Zivkovic: Funny Marimba I° book" ed. Verlag-Gretel

Altri studi suggeriti dal docente.

Passi di repertorio tratti dai metodi già in uso.

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO**

1)Esecuzione di 1 studio difficile per tamburo scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.

2)Esecuzione di una scala maggiore e relative minore per terze seste e ottave nell'estensione di 2 ottave e arpeggi, a scelta della commissione.

3)Esecuzione di uno studio per vibrafono, marimba e xilofono scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato per ogni strumento.

4)Esecuzione di 1 studio per timpani a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.

5)Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte a scelta del candidato.

6) Passi dal repertorio lirico-sinfonico

7)Piccola tesi su origini storiche, costruzione e funzionamento di alcuni strumenti a percussioni a scelta del candidato.



# TROMBA

## LIVELLO BASE

### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.

### I ANNO

#### Metodi consigliati:

<b>G. BONINO</b>	Il primo libro della Tromba	ed. Curc
<b>R. SOGLIA</b>	La tromba (tecnica fondamentale)	ed. Ricordi
<b>M. REUTHNER</b>	Le basi della tromba	ed. Curci
<b>J. B. ARBANS</b>	Method for Trumpet vol.1	ed. Leduc
<b>T. BOTMA / J. CASTELAIN</b>	Ecouter, lire & jouer vol.1	ed. De Haske
<b>J. O'REILLY / M. WILLIAMS</b>	Accent on Achievement	ed. Alfred Publ.

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esercizi di respirazione e produzione del suono.
- Esercizi di vibrazione delle labbra con e senza l'imboccatura
- Esercizi di riscaldamento (Warm-up)
- Esecuzione dei suoni armonici nelle 7 posizioni
- Esecuzione delle scale maggiori e minori (da 1 a 3 alterazioni # e b nell'ambito di un'ottava)
- Esecuzione di esercizi ritmici e melodici

### II ANNO

#### Metodi consigliati:

<b>G. BONINO</b>	La tecnica essenziale della Tromba	ed. Curci
<b>R. SOGLIA</b>	La tromba (tecnica fondamentale)	ed. Ricordi
<b>C. GORDON</b>	Daily trumpet routines	ed. Fischer
<b>BOTMA / J. CASTELAIN</b>	Ecouter, lire & jouer vol.2	ed. De Haske
<b>R. WILLIAMS / J. KING</b>	Warm-up & Technique for trp.	ed. KjosMusic
<b>J. FRITH</b>	Play trumpet duets vol. 1	ed. Fentone
<b>F. DAMROW</b>	Fitness for Brass	ed. De Haske
<b>W. ZINGG</b>	Trompette sib et Piano (Album)	ed. Bim

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione sullo sviluppo dei suoni armonici nelle 7 posizioni  
 Esercizi sulla flessibilità e potenziamento muscolare  
 Esecuzione degli arpeggi in diverse tonalità (fino a 5 alterazioni # e b)  
 Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a 5 alterazioni # e b nell'ambito di un'ottava)  
 Esecuzione degli intervalli ed esercizi nelle varie tonalità

### III ANNO

#### Metodi consigliati:

<b>Autori Vari</b>	CCM Trumpet Fundamentals Book	
<b>W. Smith - V. Cichowicz - J. Stamp - C. Gekker - H. Glantz - J.-B. Arban - J. Schlabach - H.L. Clarke</b>		
<b>G. BONINO</b>	Il secondo libro della Tromba	ed. Curci
<b>R. SOGLIA</b>	La tromba (tecnica fondamentale)	ed. Ricordi
<b>M. BORDOGNI</b>	Vingt-Quatre Vocalises	ed. Leduc
<b>S. PERETTI</b>	Nuova scuola d'insegnamento - part.1	ed. Ricordi
<b>R. CAFFARELLI</b>	L'arte di suonare la tromba - parte II	ed. Carisch
<b>T. BOTMA / J. CASTELAIN</b>	Ecouter, lire & jouer vol.3	ed. De Haske
<b>A. VIZZUTTI</b>	Trumpet Method book 1	ed. Alfred
<b>M. HANTJES</b>	28 Duette fur Trompete (facili)	ed. De Haske

### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE

Programma libero della durata di 15 min. da concordare con l'insegnante.  
 Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a 7# e 5b)  
 Esecuzione di arpeggi maggiori, minori, di 7a (1a, 2a, 3a, e 4a specie).



	Esecuzione di scale progressive maggiori e minori Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente e uno a scelta della commissione
<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p>Metodi consigliati :</p> <p>Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book          W.Smith – V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker – H.Glantz –          J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke J.          J.B. ARBANS Method for Trumpet vol.2 ed. Leduc          R. QUINQUE A.S.A. methode vol I ed. Bim          J. STAMP Warm-up ed. Bim          A. VIZZUTTI Trumpet Method book 2 ed. Alfred          KOPPRASCH 60 Studies parte I ed. Shott.          M. BORDOGNI Vingt-Quatre Vocalises ed. Leduc          R. CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO</u></p> <p>Esercizi sulla velocità del meccanismo dei pistoni o cilindri          Esercizi di flessibilità sugli 8 armonici delle 7 posizioni          Esecuzione di scale progressive maggiori e minori          2 studi a scelta (uno sul fraseggio e dinamica e l'altro sullo staccato semplice, doppio e triplo)</p>
<b>II ANNO</b>	<p><b>Metodi consigliati :</b></p> <p>Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book          W.Smith – V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker – H.Glantz – J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke J.          J. THOMPSON The Buzzing Complete Method ed. Bim          J. STAMP Warm-up ed. Bim          R. QUINQUE A.S.A. methode vol I ed. Bim          R. CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch          KOPPRASH 60 Studi tecnici Vol. 1 ed. Schott          J. FUSS 18 studi ed. Scomegna          S. PERETTI Nuova scuola d'ins. per tromba – part.2 ed. Ricordi          CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto ed. Ricordi</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <p>Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro a scelta della commissione fra 4 presentati dallo studente (1 per ogni autore):          CAFFARELLI: L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch          KOPPRASH 60 Studi tecnici Vol. 1 ed. Schott          PERETTI Nuova scuola d'insegnamento part.2 ed. Ricordi          FUSS 18 studi ed. Scomegna          Un brano di media difficoltà a scelta per tromba e pianoforte          Lettura e trasporto di brevi studi melodici ( in tutti i toni) tratti da:          CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto ed. Ricordi          Esecuzione di uno studio melodico con Cornetta sib o Flicorno sib</p>



# TROMBONE

## LIVELLO BASE

### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.

### I ANNO

Anatomia degli organi preposti alla respirazione, esercizi di inspirazione ed espirazione, studio della vibrazione labiale, studio della vibrazione medesima con il bocchino, impostazione ed emissione del suono con il trombone.

#### **METODI COMPLETI**

A. LAFOSSE Méthode complète de Trombone a Coulisse (1° Vol.) Ed. Leduc  
 C. COLIN 100 original Warm-ups Ed. Colin  
 E. CLARKE Method for Trombone - Metodo classico Ed. Fischer  
 B. NELSON: "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press

#### **METODI FACILI**

H. RUSCH - LEONARD Elementary band method for trombone Ed. Leonard  
 N. H. LONG - RUBANK Elementary method for trombone  
 J. DOUAY The Trombone - L'ABC du jeune Tromboniste Ed. Billaudot  
 J. TOULON J' Apprends le Trombone Méthode progressive Ed. Martin

#### **STUDI MELODICHI**

Y. BORDERES Trente petites études Techniques pour Trombone Ed. Billaudot  
 E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura  
 G. PICHAUREAU 30 Récréations en forme d' Etudes Ed. Leduc  
 M. BORDOGNI Melodius etudes for trombone (trascr. J. Rochut), Ed. Fischer

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Conoscenza teorico-pratica delle sette posizioni e relativi armonici (estensione limitata)  
 Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 1° corso a scelta del candidato.

### II ANNO

#### **METODI COMPLETI**

A. LAFOSSE Méthode complète de Trombone a Coulisse (1° Vol.) Ed. Leduc  
 A. LAFOSSE Vade-Mecum du tromboniste Ed. Leduc  
 E. CLARKE Method for Trombone - Metodo classico Ed. Fischer  
 J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone Ed. Fischer

#### **METODI FACILI**

Y. BORDERES Special Syncopes Ed. Billaudot

#### **STUDI MELODICHI**

G. PICHAUREAU 30 Récréations en forme d' Etudes Ed. Leduc  
 E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura

#### **SVILUPPO DEGLI ARMONICI**

J. THOMPSON The Buzzing Complete Method Ed. Bim  
 A. VIZZUTI Etudes - book 1 Ed. Reift

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di due scale maggiori progressive con relative minori di cui una a scelta del candidato ed una a scelta della Commissione.

Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 2° corso a scelta del candidato.

Sarà facoltà della Commissione chiedere l'esecuzione di ulteriori esercizi e studi.



<b>III ANNO</b>	<p><b>STUDI MELODICI</b></p> <p>S. PERETTI Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2 Ed. Ricordi</p> <p>E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed.Accura</p> <p>M. BORDOGNI 120 melodijs estudes Ed. Fischer</p> <p>G. PICHAUREAU Special legato Ed.Leduc</p> <p><b>STUDI TECNICI</b></p> <p>A. LAFOSSE Vade-Mecum du Tromboniste Ed.Leduc</p> <p>KOPPRASCH Etuden fur Posaune – 1 vol. Ed. Hofmeister</p> <p>J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone Ed. Fischer</p> <p>H. L. CLARKE Technical Studies Ed.Fischer</p> <p><b>STUDI DI FLESSIBILITA' E VELOCITA</b></p> <p>J. THOMPSON The Buzzing Complete Method Ed. Bim</p> <p>J. STAMP Warm – Ups Studies Ed. Bim</p> <p><b>TROMBONE e PIANOFORTE</b></p> <p>C. GOINGUENE' Air de Sacqeboutier Ed.Billaudot</p> <p>G. SENON Blues – Reflets et cabrioles Ed.Martin</p> <p>P.M. DUBOIS Histoire de Trombone Ed.Billaudot</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre scale di cui una a scelta del candidato e due a scelta della Commissione fra quelle studiate tratte da: A. Lafosse: Vade-Mecum du Tromboniste</li> <li>2. Esecuzione di tre studi fra quelli studiati di cui: uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione ed uno estratto a sorte tratte da: S. Peretti: Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2</li> <li>3. Esecuzione di tre studi fra quelli studiati di cui uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione ed uno estratto a sorte tratte da: C. Kopprasch: Etuden fur Posaun 1^ Parte</li> <li>4. Lettura a prima vista e trasporto nei toni usati per il trombone.</li> </ol>
---------------------	--


**LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO**

<b>I ANNO</b>	<p><b>STUDI MELODICICI</b></p> <p>S. PERETTI Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2 Ed. Ricordi            E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed.Accura            M. BORDOGNI 120 melodius estudes Ed. Fischer            V. BLAZHEVICH 30 Legato Studies Ed.IMC            V. BLAZHEVICH Studies in Clefs Ed.IMC</p> <p><b>STUDI TECNICI</b></p> <p>A. LAFOSSE Vade Mecum du Tromboniste Ed.Leduc            KOPPRASCH Etuden fur Posaune – 1 vol. Ed. Hofmeister            J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone Ed. Fischer            H. L. CLARKE Tecnical Studies Ed.Fischer</p> <p><b>STUDI DI FLESSIBILITA' E VELOCITA'</b></p> <p>J. THOMPSON The Buzzing Complete Method Ed. Bim            J. STAMP Warm – Ups Studies Ed. Bim            E. F. GOLDMAN Daily Embouschure studies Ed.Fischer</p> <p><b>TROMBONE e PIANOFORTE</b></p> <p>J. M. DEFAYE Suite Entomologique Ed. R. Martin            P. V. De La NUX Solo de Concours Ed. Leduc            H. C. NORTON Microjazz Ed. Boosey &amp; H.            SACHSE Concertino Ed. Rahter            N. RIMSKY- KORSAKOV Concerto Ed. MCA</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di due studi fra i seguenti:            S. PERETTI: Studi in tutti i toni di autori diversi (parte 2<sup>a</sup>, Metodo per Trombone a macchina Ed. Ricordi.)            G. KOPPRASCH: Fascicolo 1° per Trombone tenore Ed. Breitkopf. Hartel Leipzig.</p> <p>2. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.</p> <p>3. Esecuzione col trombone a macchina o eufonio di un breve e facile brano assegnato dalla Commissione.</p>
<b>II ANNO</b>	<p><b>STUDI TECNICI</b></p> <p>J. THOMPSON The Buzzing Compléte Method Ed. Bim            H. L. CLARKE Technical Studies Ed.Fischer            P. BERNARD Methode Complete pour Trombone basse Ed.Leduc            J. STAMP Warm – Ups Studies Ed. Bim</p> <p><b>STUDI DI PERFEZIONAMENTO</b></p> <p>S. PERETTI Nuova Scuola d'ins. del Trb.ne ten. a macchina. P. 2<sup>a</sup> Ed. Ricordi            G. BIMBONI 24 Studi per Trombone Ed. Ortime            C. KOPPRASCK Etuden fur Pousaune 2<sup>a</sup> parte Ed. Hofmeister            E. REMINGTON The Remington Warm – Ups Studies Ed. Accura</p> <p><b>TROMBONE e PIANOFORTE</b></p> <p>P. VIDAL Solo de Concert Ed. I.M.D.            L. BERNSTEIN Elegy for Mippy II for Trombone solo Ed. Schirmer            H. DUTILLEUX Choral, Cadence et Fugato Ed. Leduc            F. A. GUILMANT Morceau Symphonique Ed. Schott            F. DAVID Konzert Ed.            Zimmermann</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte:            P. V. De La NUX: Solo de Concours pour trombone Ed. Evette e Schaffer</p> <p>2. Esecuzione di due studi scelti dal Candidato tratti da:            C. KOPPRASCK: Etuden fur Posaune 2<sup>a</sup> parte            S. PERETTI: Nuova Scuola d'ins. del Trb.ne ten. a macchina. P. 2<sup>a</sup></p>





CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. "Passi e Assolo per trombone" tratti dal repertorio sinfonico e lirico.</li><li>4. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone di un brano scelto dalla Commissione.</li></ol> |
|--|---|



## VIOLA

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

<b>I ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I; <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, SUZUKI, VOLMER</b>, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>A. CURCI</b> - Tecnica fondamentale volume I e II; <b>A. CURCI</b> - 50 studietti melodici e progressivi per principianti;</p> <p><i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.</p>
<b>II ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi in prima posizione;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I; <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2; <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, SUZUKI, VOLMER, WOLFART</b>, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>B. VOLMER</b> - Bratschenschule, volume I; <b>A. CURCI</b> - 24 studi in prima posizione;</p> <p><i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione. 2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.</p>
<b>III ANNO</b>	<p><i>Scale</i> :Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione).</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II; <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2; <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7; <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>SEVCIK, SUZUKI, VOLMER</b>, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo; <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo; <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi Op. 20;</p> <p><i>Repertorio</i> Facili brani e duetti.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>FA maggiore, FA minore e FA # minore</i> in 2<sup>a</sup> posizione; <i>SOL b maggiore, SOL maggiore e SOL minore</i> in 3<sup>a</sup> posizione) 2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2<sup>a</sup> posizione e uno estratto a sorte tra due in 3<sup>a</sup> posizione, presentati dal Candidato, tratti da quelli del II fascicolo del Sitt o di altri metodi 3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso,</p>



	<p>presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.</p> <p>4.</p>
<p><b>IV ANNO</b></p>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> posizione);</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>SEVCIK, SUZUKI, DONT, KREUTZER</b> ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Op. 20: dal n. 13 al n. 24;  <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36;</p> <p><i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi;                  Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4<sup>a</sup> posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5<sup>a</sup> posizione)</li> <li>2. Esecuzione di due studi uno in 4<sup>a</sup> posizione e uno in 5<sup>a</sup> posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. Op. 32</li> <li>3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.</li> </ol>
<p><b>V ANNO</b></p>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;  <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Bratchetechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: completare;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi Op. 20: completare;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: completare;  <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: 6 studi non necessariamente in ordine numerico</p> <p><i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate, Suite di Bach;                  Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal Candidato e scelti tra Dont, Mazas e Kreutzer</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o da Kreutzer</li> <li>4. Esecuzione di una sonata antica o brano per Viola e Pianoforte o Viola sola</li> </ol>



<b>LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO</b>	
<b>I ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Bratchetechnik, I e II fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: 12 studi non necessariamente in ordine numerico;</p> <p><i>Repertorio:</i> Sonate;                      Concerti;                      Duetti;</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di uno studio del Kreutzer estratto a sorte fra 10 presentati dal Candidato e uno studio a corde doppie del Kreutzer estratto a sorte fra 2 presentati dal Candidato</li> <li>3. Esecuzione di una facile sonata antica o di altro brano per Viola e Pianoforte o Viola sola</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;                      Scale a doppie corde;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Bratchetechnik, I e II fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: completare;</p> <p><i>Repertorio:</i> Sonate;                      Concerti;                      Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di una scala a doppie corde, in due ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>3. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato di cui uno scelto tra i numeri 17,18,19,20,21 e due scelti tra i numeri 25, 26, 27, 28 29, 30, 31</li> <li>4. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato tratti dagli studi a corde doppie.</li> </ol>



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>5. Esecuzione di una Sonata antica con accompagnamento di Pianoforte o di altra sonata o concerto</li><li>6. Esecuzione di tre tempi tratti da una delle 6 suite di J.S.Bach, trascritte dal violoncello solo</li></ol> |
|--|---|



## VIOLINO

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

<b>I ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione;  <i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <i>Metodi:</i> Metodi per Violino: <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc.;  <i>Studi:</i> <b>A. CURCI</b> - 50 studietti melodici e progressivi per principianti;  <i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato.                  2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.</p>
<b>II ANNO</b>	<p><i>Scale</i> Scale e arpeggi in prima posizione;  <i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc;  <i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, I fascicolo;  <b>A. CURCI</b> - 24 studi in prima posizione;  <i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione.                  2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.</p>
<b>III ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione).  <i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>L. MACI</b> - Esercizi progressivi a corde doppie.  <i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc.;  <i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo: i primi dieci studi;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo: i primi dieci studi;  <b>F. DAVID</b> - 24 studi per principianti Op. 44;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Violino Op. 20: i primi dodici studi;  <i>Repertorio</i>                  Facili brani e duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Do maggiore, Do minore e Do # minore</i> in 2<sup>a</sup> posizione; <i>Re b maggiore, Re maggiore e Re minore</i> in 3<sup>a</sup> posizione)                  2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2<sup>a</sup> posizione e uno estratto a sorte tra due in 3<sup>a</sup> posizione, presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt.                  3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso, presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.</p>



<b>IV ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> posizione);</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2; <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7; <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; <b>L. MACI</b> - Esercizi progressivi a corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo: completare; <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo: completare; <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Violino Op. 20: dal n. 13 al n. 24; <b>J. DONT</b> - 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi; <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: i primi 15 studi;</p> <p><i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi; Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4<sup>a</sup> posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5<sup>a</sup> posizione)</li> <li>2. Esecuzione di due studi uno in 4<sup>a</sup> posizione e uno in 5<sup>a</sup> posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. Op. 32</li> <li>3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2; <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>J. DONT</b> - 24 esercizi Op. 37: completare; <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Violino Op. 20: completare; <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: completare; <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, V fascicolo; <b>E. POLO</b> - 30 studi a doppie corde: i primi 10 studi;</p> <p><i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate; Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di uno studio del Mazas Op. 36 estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato.</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o dal V fascicolo dell'Op. 32 di Sitt.</li> </ol>



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

<b>I ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2; <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory studies in double stopping Op.9; <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, V fascicolo; <b>E. POLO</b> - 30 studi a doppie corde: completare; <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: 12 studi non necessariamente in ordine numerico;</p> <p><i>Repertorio:</i> Sonate; Concerti; Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di due studi del Kreutzer estratti a sorte fra 12 presentati dal Candidato e scelti tra i primi 23 studi (rev. Galamian).</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; Scale a doppie corde;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2; <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory studies in double stopping Op.9; <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: completare;</p> <p><i>Repertorio:</i> Sonate: Bonporti: <i>Invenzioni</i>. Corelli: <i>Op. 5</i> (anche <i>La Follia</i>). Vivaldi. Vitali: <i>Ciaccona in Sol minore</i>. Geminiani. Veracini. Porpora. Tartini (anche le " <i>Variazioni su una Gavotta di Corelli</i>" e la " <i>Sonata in Sol minore</i>" elab. da Barison). Locatelli. Nardini. Viotti. Ecc.;</p> <p>Concerti; Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di una scala a doppie corde, in due ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>3. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato tra i numeri 25, 26, 27, 28 29, 30 31 (rev. Galamian).</li> <li>4. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato tratti dagli studi a corde doppie.</li> <li>5. Esecuzione di una facile Sonata antica con accompagnamento di Pianoforte.</li> </ol>





## VIOLONCELLO

### LIVELLO BASE

#### ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

<b>I ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo I Vol ( una parte ) G. FRANCESCONI Antologia Didattica I Vol ( una parte ) DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 1 al n. 5 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco Piccoli brani di autori classici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>I Esecuzione di una scala con arpeggio in 1a Posizione II Esecuzione di un facile brano o di uno studio</p>
<b>II ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo – completare I Vol e parte del II Vol G. FRANCESCONI Antologia Didattica- completare I Vol e parte del II Vol DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 6 al n. 20 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco COSSMANN Violoncello Studien Piccoli brani di autori classici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una scala e arpeggio a una o due ottave estratti a sorte tra cinque tonalità presentate dal candidato 2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato e scelti dal repertorio di studio comprendenti la quarta posizione 3. Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato comprendente la quarta posizione</p>
<b>III ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo – completare II Vol – G. FRANCESCONI Antologia Didattica – completare II Vol – DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 21 al n. 34 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco COSSMANN Violoncello Studien B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi Piccoli brani di autori classici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <p>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e scelti dal repertorio di studio 3. Esecuzione di un brano di autore classico</p>



<b>IV ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo III Vol ( una parte escluso il capotasto)                      G. FRANCESCONI Antologia Didattica III Vol ( una parte escluso il capotasto )                      DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 35 al n. 48                      A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco                      COSSMANN Violoncello Studien                      B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi                      Uno o più tempi di Sonate o brani equivalenti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra cinque tonalità presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e comprendenti le posizioni al manico fino alla settima posizione avanzata compresa</li> <li>3. Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p>DOTZAUER III Vol Capotasto nelle posizioni fisse fino al n.254                      G. FRANCESCONI Antologia Didattica Capotasto nelle posizioni fisse fino a lezione n. 137                      DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 49 al n. 62                      A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco                      COSSMANN Violoncello Studien                      B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi                      Uno o più tempi di Sonate o brani equivalenti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di uno studio in posizione di capotasto fisso estratto a sorte tra due presentati dal candidato in due posizioni diverse</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due scelti dal candidato dal n. 49 al n. 62 del Dotzauer 113 studi</li> <li>4. Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente</li> </ol>



## LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

<b>I ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo III Vol dal n. 255 a fine volume                  G. FRANCESCONI Antologia didattica III° Vol dalla lezione 138 a fine volume                  GRUTZMAKER 24 Studi I Vol- fino al n. 7                  DUPORT 21 Studi – 10 studi tra i più semplici                  DOTZAUER 113 Studi – dal n. 63 al n. 75                  COSSMANN Violoncello Studien                  B. MAZZACURATI Scale e arpeggi                  ROMBERG- Sonata op. 43 n. 2 e/o n.3                  DUPORT- Sonata                  VIVALDI – Sonata n. 5 in Mi min                  B. MARCELLO – 6 Sonate                  PERGOLESI – Sinfonia in Fa maggiore                  GOLTERMANN – Concerto n.4 in Sol maggiore                  BACH – Suite n.1                  LEO – CILEA Concerto in Re                  B. MAZZACURATI- Scale e arpeggi a quattro ottave</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave estratti a sorte tra otto tonalità più facili presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti dal n. 63 al n. 75 del Dotzauer 113 Studi</li> <li>3. Esecuzione di uno studio del Grutzmaker scelto dal candidato dal n. 3 al n. 7</li> <li>4. Esecuzione di un tempo di sonata o brano equivalente scelto dal candidato tra quelli elencati nel programma di studio</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p>DUPORT 21 Studi – completare il libro                  B MAZZACURATI- Scale e arpeggi a quattro ottave                  ROMBERG – Sonata op. 43 n. 2 e/o n.3                  DUPORT- Sonata                  MARCELLO- 6 Sonate                  VIVALDI- Sonata n. 5 in Mi min                  PERGOLESI- Sinfonia in Fa maggiore                  GOLTERMANN – Concerto n.4 in Sol Maggiore                  BACH- Suite n.1                  LEO- CILEA Concerto in Re</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi di Duport (21 Studi ) estratti a sorte tra 12 presentati dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di una Sonata a scelta del candidato tra quelli elencati nel programma di studio</li> <li>3. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave estratti a sorte fra tutte le tonalità</li> </ol>